

Муниципальное автономное нетиповое  
Образовательное учреждение  
«Центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 73-о  
от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВЕСЁЛЫЕ КРАСКИ»**

**Направленность программы: художественная**

**Возраст обучающихся: 6-11 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Разработчики:  
Брезгина С.А.,  
педагог дополнительного образования;  
Пяртюляйнен В.В.,  
методист МБУ ОДО ЦДТ

МО Ломоносовский муниципальный район

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «ВЕСЁЛЫЕ КРАСКИ», (далее — Программа) имеет **художественную направленность. Уровни освоения – стартовый, базовый.**

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Письма Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 мая 2022 г. № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 г. № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Устава и иных локальных нормативных актов МАН ОУ «ЦДО».

### **Актуальность**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой

активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Творчество помогает ребенку познавать окружающий мир, учит вниманию, терпению, уважению к чужому труду и чуткому восприятию прекрасного. Занятия по программе способствуют раскрытию творческой индивидуальности и фантазии учащихся, трудовому, эстетическому, нравственному воспитанию, развивают усидчивость и аккуратность. С помощью таких видов художественного творчества как рисунок, аппликация, оригами дает возможность поверить в себя, в свои способности. Собственные достижения, обучающиеся демонстрируют сверстникам, родителям и педагогам представляя свои работы на выставках, где получают позитивный опыт взаимодействия с посетителями выставки, конструктивную обратную связь на свои работы. Таким образом происходит сближение содержания программы с реальной социальной средой и ее требованиями.

Формы занятий, технологии и методы обучения, применяемые в программе, помогают развивать у обучающихся такие компоненты функциональной грамотности, как коммуникативная и социальная (см. «Отличительные особенности программы»).

### **Отличительные особенности программы**

Программа помогает выявить условия гармоничного развития личности в процессе трудового воспитания, формировать ответственное отношение к осуществлению трудовой деятельности, создать условия для самореализации в творчестве, поддержать одарённых детей, развивать их творческий потенциал.

Данная программа преследует те же цели и задачи, что и существующие программы по изобразительному искусству (В. И. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой и др.). Её особенностью является желание через цветовосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательной, результативной работу с красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей школьного возраста. Данная программа создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству.

Основными принципами данной Программы являются создание условий для:

- получения обучающимися положительного социального опыта взаимодействия с окружающими, способствующего их самореализации и самоопределению посредством творчества;
- применения обучающимися на практике в ходе реальной деятельности полученных знаний и умений на уроках в общеобразовательных школах, конкурсах и других мероприятиях, конкретизирующих применение данных навыков.

В содержание программы включены различные виды художественных работ, способствующих формированию разнообразных практических навыков, воспитанию готовности к проявлению творчества в любом виде труда.

При выполнении учебных заданий к каждому из обучающихся организуется индивидуальный подход. Индивидуальная работа с одаренными детьми по данной программе предусматривает гибкий подход, в зависимости от степени его подготовленности и внутреннего настроя.

Помимо творческого самовыражения и овладения навыками изобразительного искусства в ходе освоения Программы у обучающихся развиваются такие компетенции, как: готовность приспосабливаться к различным социальным ситуациям, способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, элементарно проектировать способы реализации в будущем своих желаний, интересов и свое развитие (социальная грамотность); способность к успешной коммуникативной деятельности, ее анализ и оценка, стремление к ее совершенствованию (коммуникативная грамотность).

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 6-11 лет. Обучаться по Программе могут девочки и мальчики, желающие развить свои творческие способности в изобразительном искусстве.

Группы для занятий набираются как одновозрастные, так и разновозрастные. Набор в группы свободный и не предусматривает конкурсного отбора. Специальных знаний и практической подготовки от обучающихся не требуется.

### **Объем и срок реализации программы, режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 учебные недели) – 68 часов, 2 часа в неделю согласно Календарному учебному графику.

**Цель программы** – развитие творческой личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству через знакомство с основами изобразительного искусства.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- обучить специальной терминологии,
- раскрыть понятие цветового круга, целостности и контраста форм, ахроматических цветов,
- научить основным видам графического искусства,
- обучить приемам смешивания цветов,
- дать представление об особенностях изображения природы и портрета;
- обучить приемам работы с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки и т.д.),
- обучить технике смешивания цветов для получения теплых и холодных тонов,
- обучить технике передачи на бумаге пропорций предметов;
- научить использовать выразительные средства графического искусства,
- научить делать художественный анализ репродукции.

#### ***Развивающие***

- развить умение самостоятельно планировать свою работу в ходе выполнения учебного задания,
- развить умение выстраивать логические цепочки, критически мыслить,
- развить навык слушать и слышать педагога,

- сформировать и развить умение держать позитивный настрой в ходе выполнения коллективных дел,
- развить умение высказывать свое мнение, отстаивать свою точку зрения, аргументировать,
- сформировать и развить навык работы в группе на общий результат, умение договариваться со сверстниками.

### ***Воспитательные***

- развить терпение,
- развить стремление к работе и освоению учебного материала,
- развить способность ответственно относиться к своим поступкам и действиям,
- развить способность адекватно оценивать свою работу и работы своих сверстников,
- сформировать и развить интерес к занятиям изобразительным искусством,
- развить умение улаживать конфликтные ситуации в коллективе,
- сформировать и развить интерес к жизни объединения, инициативность в общих делах.

### **Условия реализации программы**

#### ***Условия набора и формирования групп:***

Для реализации программы могут комплектоваться как разновозрастные, так и разновозрастные группы. Приём в коллектив не предполагает конкурсного отбора.

При формировании учебной группы обучающиеся проходят входной **контроль для выбора уровня сложности освоения содержания** Программы (**стартовый, базовый**). Критерий возрастного развития не является определяющим при выборе уровня программы. Определяющими показателями будут уровень начальных образовательных возможностей, уровень мотивации (заинтересованности) и уровень сформированности необходимых компетенций.

При наличии вакантных мест допускается дополнительный набор в группу. При этом обучающийся также проходит входной контроль.

#### ***Количество детей в группе***

Списочный состав группы формируется с учетом санитарных норм, особенностей реализации программ художественной направленности, нормативных локальных актов учреждения дополнительного образования и может составлять не менее 15 человек.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программа базируется на:

- предоставлении обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- системе постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, которая позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;

- создании увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создании ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- открытости творческого процесса миру: объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную или другую творческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Разделы Программы «Знакомство с материалами», «Работа с цветом», «Зарисовки с натуры» осваиваются в полном объеме всеми обучающимися, так как содержат базовые сведения об основных вопросах и направлениях данной программы, раскрывают основные понятия и определения, формируют представление обучающихся о приемах и методах, используемых в практической деятельности на занятиях. Освоение данных разделов способствует дальнейшему определению обучающихся в выборе уровня сложности в реализации практической деятельности в процессе освоения Программы.

При освоении разделов «Рисунок», «Пейзаж по репродукциям, по памяти», «Композиция», «Декоративно-прикладное искусство», «Портрет» *происходит выбор обучающимися направления практической деятельности.*

Предварительно в теоретической части раздела педагог знакомит обучающихся с каждым направлением, раскрывает задачи, характер деятельности, практические результаты. Затем ребята *делают выбор, исходя из своих интересов и потребностей.*

Занятия по Программе включают в себя теоретическую часть, в которой принимает участие вся группа и практическую, где содержатся задания как индивидуальные, так и групповые. При реализации групповых и индивидуальных форматов работы можно распределить участников, осваивающих «базовый» или «стартовый» уровень содержания, что даст возможность последним обозначить для себя «зону ближайшего развития». Кроме того, такой подход позволяет всем обучающимся продемонстрировать и оценить уровень сформированности своих компетенций, скорректировать выбранный ранее уровень сложности.

На стартовом уровне обучающийся выполняет простейшие рисунки с учетом

использования освоенных техник и выразительных средств. На базовом уровне освоения Программы обучающийся выполняет усложненные виды рисунка с учетом использования освоенных техник и выразительных средств.

При определении уровня сложности освоения Программы обучающимся педагог проводит *входной контроль*, где определяет

- уровень мотивации обучающегося;
- уровень образовательных возможностей и сформированности компетенций по направлению данной программы.

*Выбор определенного уровня сложности не является неизменным.* У обучающегося есть возможность перейти как на более высокий уровень освоения программы, так и на более низкий. Диагностика также может осуществляться при переходе с одного уровня сложности на другой.

### ***Формы организации деятельности обучающихся на занятии***

- *индивидуальная* (организуется для отработки отдельных навыков, при создании обучающимися индивидуальных работ, проектов, подготовке к выставке, для работы с наиболее способными мотивированными обучающимися, с обучающимися с целью коррекции пробелов в знаниях, устранения затруднений);
- *групповая* (организуется для взаимодействия обучающихся, для отработки практических навыков и применения теоретических знаний при выполнении творческих заданий, при подготовке к выставке);
- *фронтальная* (работа педагога со всеми обучающимися при объяснении нового материала, в ходе тематических бесед);
- *индивидуально-групповая* (чередование индивидуальных и групповых форм работы).

### ***Формы проведения занятий***

- беседа, рассказ,
- показ, демонстрация,
- практические занятия,
- арт-игры,
- мастер-классы,
- виртуальные экскурсии,
- выставка.

***Форма обучения:*** очная, язык - русский.

### ***Материально-техническое оснащение программы***

#### ***Для реализации программы необходимо:***

*Помещение* для занятий, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение.

Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего обучающихся.

*Оборудование:* парты, стулья, стеллажи, учебная доска.

*Технические средства обучения:* ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр.

*Материалы:* бумага, картон, клей, карандаши (цветные, простые), краски (гуашь, акварель), восковые мелки, кисточки, стаканчики для воды, палитра, тряпочки для кисточек, бумажный скотч, ластик, материалы для аппликации, ножницы, салфетки, бумажные втулки.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

#### ***Предметные***

*обучающийся будет знать:*

- специальную терминологию,
- понятие цветового круга, целостности и контраста форм, ахроматические цвета,
- основные виды графического искусства,
- приемы смешивания цветов,
- особенности изображения природы и портрета;

*обучающийся будет владеть:*

- приемами работы с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки и т.д.),
- техникой смешивания цветов для получения теплых и холодных тонов,
- техникой передачи на бумаге пропорций предметов;

*обучающийся получит опыт:*

- использования выразительных средств графического искусства,
- художественного анализа репродукции.

#### ***Личностные***

*будут развиты:*

- терпение,
- стремление к работе и освоению учебного материала,
- ответственного отношения к своим поступкам и действиям,
- способность адекватно оценивать свою работу и работы своих сверстников,
- интерес к занятиям изобразительным искусством,
- умение улаживать конфликтные ситуации в коллективе,
- интерес к жизни объединения, инициативность в общих делах.

***Метапредметные:***

*будут сформированы умения/навыки*

- самостоятельно планировать свою работу в ходе выполнения учебного задания,
- выстраивать логические цепочки, критически мыслить,
- слушать и слышать педагога,
- держать позитивный настрой в ходе выполнения коллективных дел,
- высказывать свое мнение, отстаивать свою точку зрения, аргументировать,
- работать в группе на общий результат, договариваться со сверстниками.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие				Опрос
Знакомство с материалами				Практическое задание
Работа с цветом				Практическое задание
Зарисовки с натуры				Практическое задание
Аппликация				Творческое задание, коллективное панно
Рисунок				Выставка
Пейзаж по репродукциям, по памяти				Творческое задание, выставка
Теория и история искусства				Индивидуальный проект
Композиция				Практическое задание
Декоративно-прикладное искусство				Выставка
Портрет				Выставка
Архитектура				Кроссворд
Контрольные и итоговые занятия				Выставка, викторина, индивидуальный проект
<b>ВСЕГО:</b>	<b>68</b>			

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			34	3 4	68	1 раз в неделю по 2 часа* (2 раза в неделю по 1 часу)***

*\*1 академический час - 45 минут.*

*\*\*устанавливается и утверждается приказом директора на конкретный учебный год.*

*согласно календарному учебному графику, календарно-тематическому плану и расписанию занятий для каждой учебной группы на конкретный год обучения.*

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности во время поведения занятий. Беседа на тему «Искусство в жизни людей».

### 2. Знакомство с материалами

*Практика.* Знакомство с различными материалами и инструментами, необходимыми для работы в учебном году. Выполнение рисунков карандашом и фломастерами, рисунки на свободную тему.

### 3. Работа с цветом

*Теория.* Беседа о цветовом спектре. Понятие оттенков и цвет. Холодный и теплый свет и цвет. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.

*Практика.* Рисование цветового круга. Упражнения по смешиванию различных цветов. Практическая работа. Разделение цветового спектра на холодные и теплые цвета и оттенки.

### 4. Зарисовка с натуры

*Теория.* Пропорция. Метод вычисления пропорции и перенесения её на рисунок.

*Практика.* Рисование с натуры геометрических тел и предметов, простых форм.

### Аппликация

*Теория:* Понятие аппликации, материалы для аппликаций.

*Практика:* Создание коллажа, открыток, плоскостные и объёмные аппликации. Групповые и индивидуальные работы.

### Рисунок

*Теория.* История возникновения рисунка. Виды рисунка. Основные выразительные средства графического искусства: линии, штрих, тон, цвет.

*Практика.* Использование графитного и цветного карандаша при выполнении задания. Освоение приемов изображения графическими средствами. Выполнение графических упражнений. Рисование линий, различных по характеру. Создание графической работы, состоящей из линий разного характера. Различные виды рисования с использованием нетрадиционных материалов (губки, ватные палочки, зубные щётки, пластиковые карты и др.)

*Стартовый уровень:* обучающийся выполняет простейшие рисунки с учетом использования освоенных выразительных средств графического искусства.

*Базовый уровень:* обучающийся выполняет усложненные виды рисунка с учетом использования освоенных выразительных средств графического искусства.

### Пейзаж по репродукциям, по памяти

*Теория.* Понятие «пейзаж», «репродукция». Особенности изображения природы летом, осенью, зимой весной. Изображение неба, деревьев, птиц и т.д.

*Практика.* Освоение приемов изображения природы летом, осенью, зимой и весной. Изображение цветов, неба, деревьев, листопада, птиц, 20 приемов изображения природы зимой и т.д. Использование различных техник при выполнении заданий.

*Стартовый уровень:* обучающийся выполняет простейшее изображение (пейзаж) с учетом использования различных видов техник.

*Базовый уровень:* обучающийся выполняет сложное изображение (пейзаж) с

учетом использования различных видов техник.

### **Теория и история искусства**

**Теория.** Художники-передвижники и их творчество. Российские художники-реалисты. Иллюстраторы детских книг. Творчество некоторых художников периода XX века, особенности их творчества. Виртуальные экскурсии.

**Практика.** Викторины на знание творчества российских художников. Самостоятельный анализ художественных произведений. Создание копий любимых иллюстраций, героев любимых мультфильмов.

### **Композиция**

**Теория.** Понятие о композиции. Составление экспериментальных композиций с помощью простых предметов. Композиция пространства. Понятие о гармонии, симметрии, золотом сечении.

**Практика.** Компонировка простых предметов в пространстве бумаги.

**Стартовый уровень:** обучающийся выполняет компоновку нескольких предметов в пространстве бумаги.

**Базовый уровень:** обучающийся выполняет компоновку множества предметов в пространстве бумаги.

### **Декоративно-прикладное искусство**

**Теория.** Предметы декоративно-прикладного творчества. История декоративно-прикладного искусства в Японии. Оригами.

**Практика.** Составление фигурок животных и простых геометрических тел в технике оригами. Декорация предметов в технике папье-маше. Изготовление закладки, подставки под карандаши, панно.

**Стартовый уровень:** обучающийся выполняет простые формы в технике оригами.

**Базовый уровень:** обучающийся выполняет сложные формы в технике оригами.

### **Портрет**

**Теория.** Детские и семейные портреты художников-передвижников и российских художников XX века.

**Практика.** Рисование в любой выбранной технике портретов. Портрет с натуры, по фотографии. Портрет по памяти

**Стартовый уровень:** обучающийся выполняет изображение (портрет) с одной натуры.

**Базовый уровень:** обучающийся выполняет изображение (портрет) с нескольких натур.

### **Архитектура**

**Теория.** Виды архитектуры и её функции. Виды архитектуры различных стран.

**Практика:** Рисунки архитектуры карандашом (дом, город, собор и др.)

### **13. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика.** Выполнение рисунков. Викторина. Выставка.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса*

Исходя из специфики Программы в образовательном процессе применяется комплексное использование различных методов и способов обучения. Среди словесных методов можно выделить информационные, то есть методы, преимущественно связанные с сообщением справочных данных, объяснительные - связанные с более сложной функцией, помогающие обучающемуся разобраться в трудном для него материале. Однако эти методы также включают в себя элементы наглядности, иллюстративности и от части элементы практических занятий. С другой стороны, в наборе средств практических методов с неизбежностью должны присутствовать и словесные, и наглядные компоненты.

**Объяснительно-иллюстративные** (методы обучения, при использовании которых учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию - рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, фотографий, видеофильмов).

**Репродуктивные методы обучения** (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

**Частично-поисковые методы обучения** (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, выполнение практических заданий, самостоятельная работа, работа по заданному алгоритму/плану).

**Исследовательские методы обучения** (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной познавательной и творческой деятельности).

**Рассказ, беседа** позволяют изложить теоретический материал, необходимый для освоения программы. **Демонстрация наглядных, образцов, пособий и иллюстративного и видео материала** способствует лучшему усвоению теории и изучению практических приемов работы. **Выполнение практических заданий** способствует закреплению теоретических основ и позволяет учащимся отработать практические навыки и приемы работы с материалами, организации выставки.

Во время обучения по программе используются **групповые и индивидуальные методы обучения**:

- работа с малыми группами,
- групповая работа на принципах дифференциации и индивидуального подхода для отработки отдельных навыков.

**Игровые технологии** как форма активного обучения применяются для практического освоения материала. Организуемые в ходе занятий арт-игры рассматривают как приём обучения, направленный на формирование внутренней мотивации. При этом игровая технология позволяет создать условия для формирования всех четырёх компонентов содержания образования: знаний, умений, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения к миру. Целью применения игровых технологий в процессе реализации Программы является

возможность осознания и выражения у обучающихся своих чувств, активизация механизмов самопознания и самовыражения.

**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение, информационные технологии** (виртуальные экскурсии, демонстрация презентаций, видео - материала, фотографий и т.д.).

**Здоровьесберегающие технологии** предполагают проведение занятий на основе санитарных норм и гигиенических требований (соблюдение режима проветривания, освещения, питьевого режима). На занятиях используются такие элементы:

- наличие в содержательной части занятия эмоциональных разрядок (в зависимости от вида занятия и особенностей обучающихся) и обеспечение у обучающихся мотивации к учебной деятельности;

- динамические паузы в ходе практической работы или объяснения темы, целью которых является смена вида деятельности; предупреждение утомляемости; снятие мышечного, нервного и мозгового напряжения; активизация кровообращения; активизация мышления; повышение интереса детей к ходу занятия; создание положительного эмоционального фона;

- гимнастика для глаз в целях профилактики нарушений зрения, снятия напряжения; предупреждения утомления; тренировки глазных мышц; укрепления глазного аппарата.

**Технология коллективных творческих дел**, которая в большой степени отвечает решению воспитательных задач Программы и направлена на формирование и развитие коллектива, развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности, развитие творчества как коллективного, так и индивидуального, обучение правилам и формам совместной работы, реализация коммуникационных потребностей детей.

**Технология проектного обучения** позволяют создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;

- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Данная программа основана на **принципах дифференцированного обучения, что позволяет** определить для каждого из обучающихся наиболее рациональный характер работы на занятии, основываясь на его индивидуальных особенностях.

### **Дидактические материалы**

№		
---	--	--

п/п	Название раздела, темы	Дидактический материал
	Вводное занятие	Презентация с инструкцией по охране труда для обучающихся, материалы и инструменты для работы на занятиях, информационные плакаты
	Знакомство с материалами	Художественные материалы
	Работа с цветом	Призма, цветные стеклышки, демонстрационные карточки, иллюстрации, информационные плакаты (цветоведение, картограмма изображения линий) Видеоматериал :«Что художник должен знать о теории цвета? Цветовой круг Иттена»
	Зарисовки с натуры	Наглядные пособия: «Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета», «Объемный рисунок с натуры», образцы работ
	Аппликация	Образцы работ, презентация по теме «Создание коллажа»
	Рисунок	Образцы работ, слайд-шоу с иллюстрациями, иллюстрации, схемы работ, информационные плакаты, демонстрационные карты, «Техника и характер штриховки», «Линия и образ» «Построение графических форм», «Тоновое представление цвета», плакат, обложка детской книжки
	Пейзаж по репродукциям, по памяти	Репродукции, видеоматериал, печатные наглядные пособия: наброски «Природные формы», «Азбука рисования», зарисовки трав, цветов, силуэты деревьев, иллюстрации
	Теория и история искусства	Слайд-шоу, репродукции, видеоматериал
	Композиция	Репродукции, видеоматериал, презентация «Композиция в изобразительном искусстве», печатные наглядные пособия: информационные плакаты, демонстрационные карты «Азы композиции», иллюстрации
	Декоративно-прикладное искусство	Образцы изделий, технологические карты
	Портрет	Репродукции, презентация по теме «Портрет в изобразительном искусстве», видеоматериал
	Архитектура	Видеоматериал
	Контрольные и итоговые занятия	Презентация по итогам года, комплект заданий для проведения контроля знаний (викторины, кроссворды)

### Кадровое обеспечение

Педагоги дополнительного образования, реализующие данную программу, представлены на официальном сайте МАН ОУ «ЦДО».

## *Информационные источники, используемые при реализации программы*

*Для педагога:*

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках изобразительного искусства: 1 – 4 классы. – М.: Владос, 2004. – 128 с.
2. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2010 г.
3. Бетти Эдвардс «Откройте в себе художника», Попурри 2019. -368с.
4. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе.
5. Волков И. П. Художественная студия в школе
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
7. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
8. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
9. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 кл./ Неменский Б.М. [и др.]; под общей ред. Б.М.Неменского. – 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 176 с.
- 10.Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:
- 11.Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
- 12.Кузин В.С., Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
- 13.Куревина О.А. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник для организаций, осуществляющих образовательную деятельность/ О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская. – М.: Баллас, 2015. – 86 с.: ил.
- 14.Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
- 15.Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь
- 16.Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет.. - М.: Апрель:
- 17.Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
- 18.Реншау А. Детям об искусстве (книга 1,2)/ А. Реншау, У. Рагги Гилда . – М.: Искусство - XXI век, 2014. – 160с.
- 19.Рогинская Ф.С. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997
- 20.Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
- 21.Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектурасреда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.

22. Улыбышева М.А. Что передвинули передвижники / Илл.: Кондратова Наталия. — М.: Настя и Никита, 2016. — 24 с.
23. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
24. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
25. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995.
26. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.

*Для обучающихся и родителей:*

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:- 2-е изд. – М.: Вентана-Граф, 2011. [1.1.5.1.7.1]
2. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф, 2014.
3. Горяева Н.А. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. - М., 2003.
4. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., 1989.
5. Копцева Т.А. Природа и художник. Творческий центр. – М., 2006.
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 1995.
7. Никитин Б.Н. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1990.
8. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
9. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
10. Ривина Е.К. Государственная символика России. – М., 2006.
11. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
12. История искусств П. П. Гнедич, Красноярск 1994г.(Российский фонд культуры).

*Интернет-источники:*

1. <http://artdic.eu/> Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями.
2. <https://muzei-mira.com/> Электронный образовательный ресурс «Музеи мира»
3. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
4. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
5. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
6. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
7. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
8. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

9. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
10. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
11. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
12. [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/) Русская история в зеркале изобразительного искусства
13. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
14. <http://www.artvek.ru/lit014.html> Artvek.ru - Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства.
15. <http://www.classmag.ru> Классный журнал. Рисование для детей 7-11 лет.
16. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/"Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi"/](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/) Искусство рисования и живописи. Еженедельный журнал. 100 номеров 400 уроков шаг за шагом. Практический курс.
17. <http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portreta> Мастер-класс «Секрет создания портрета»

### *Система средств контроля результативности обучения*

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** проводится с целью выявления начального уровня образовательных возможностей обучающихся и определения уровня начальных знаний об основных вопросах содержания Программы, понимания общекультурного уровня обучающихся при зачислении в учебную группу либо при дополнительном наборе обучающихся, при определении уровня сложности.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью оценки уровня и качества освоения тем/разделов Программы, а также с целью отслеживания динамики развития ценностных ориентаций и значимых (ключевых) компетенций обучающихся.

**Промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися разделов или ключевых тем Программы, проводится в конце 1 полугодия.

Промежуточный контроль проводится в форме викторины, результаты которой показывают уровень освоения обучающимися теоретических знаний и выставки, на которой представлены творческие работы обучающихся за первое полугодие обучения по Программе, проводится самоанализ обучающихся.

**Итоговый контроль** – проводится по завершению обучения по Программе: в конце 2 полугодия с целью выявления уровня и качества освоения Программы обучающимися.

Итоговый контроль проводится в форме защиты индивидуального проекта (художественный анализ репродукции) и представления творческих работ обучающихся на выставке. По завершению обучения по Программе проводится самоанализ обучающихся.

Ведется учет творческой активности и достижений обучающихся (участие в творческих и конкурсных мероприятиях различного уровня, призовые места и иные достижения).

При определении уровня освоения программы в ходе промежуточного и итогового контроля педагог может поощрять отдельных обучающихся, достигших высоких результатов в освоении программы и/или творческих достижениях похвальной грамотой или иной формой поощрения.

### ***Формы контроля***

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Входной	Опрос	сентябрь
Текущий	Опрос, кроссворд, коллективное панно, выполнение практических и творческих заданий, выставка	в ходе освоения темы, раздела – сентябрь-май
Промежуточный	Викторина, выставка, самоанализ	декабрь
Итоговый	Викторина, индивидуальный проект, выставка, самоанализ	май

### ***Средства и формы фиксации и предъявления результатов***

- Диагностическая карта результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Веселые краски».
- Карта фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Веселые краски».
- Информационная карта учета творческих достижений обучающихся.
- Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А.Урунтаевой.

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«ВЕСЕЛЫЕ КРАСКИ»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Низкий	Теоретические знания обучающегося поверхностные, затрудняется назвать основные выразительные средства графического искусства, приемы смешивания цветов, не ориентируется в особенностях изображения природы	1
		Средний	Обучающийся владеет понятиями цветовой круг, целостность и контраст форм, ахроматические цвета, может назвать основные выразительные средства графического искусства, приемы смешивания цветов, ориентируется в особенностях изображения природы, но допускает ошибки	2	
		Высокий	Обучающийся уверенно владеет понятиями цветовой круг, целостность и контраст форм, ахроматические цвета, может четко назвать основные выразительные средства графического искусства, приемы смешивания цветов, уверенно ориентируется в особенностях изображения природы	3	
		Владение специальной терминологией	Низкий	Обучающийся плохо ориентируется в основных терминах, затрудняется дать им определение, как правило, избегает употреблять в своей речи	1
			Средний	Обучающийся знает основные термины: : «эскиз», «палитра», «тон», «графика», «декор», но сочетает специальную терминологию с бытовой.	2
			Высокий	Обучающийся знает основные термины: «эскиз», «палитра», «тон», «графика», «декор», может их объяснить и применить на практике.	3
	Практическая подготовка	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Низкий	Обучающийся не владеет базовыми приемами работы с кистью, не умеет смешивать цвета и передавать пропорции предметов на бумаге, не использует в работе выразительные средства графического искусства	1

Метапредметные	Учебно-интеллектуал ные умения	Владение специальным оборудованием и оснащением	Средний	Обучающийся владеет базовыми приемами работы с кистью, умеет смешивать цвета, правильно передавать пропорции предметов на бумаге, старается применять на практике навыки использования выразительных средств графического искусства	2
			Высокий	Обучающийся при выполнении заданий уверенно пользуется приемами работы с кистью, успешно применяет технику смешивания цветов для получения теплых и холодных тонов, правильно передает на бумаге пропорции предметов, удачно использует выразительные средства графического искусства	3
			Низкий	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки, уголь и т.д.)	1
			Средний	Обучающийся использует технические приемы работы с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки, уголь и т.д.) при помощи педагога	2
			Высокий	Обучающийся работает с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки, уголь и т.д.) самостоятельно, не испытывая затруднений	3
			Творческие навыки	Низкий	Творческое самовыражение обучающегося на низком уровне, он в состоянии выполнять только простейшие практические задания педагога
		Средний	Обучающийся проявляет интерес к изобразительному искусству, но выполняет задания на основе образца	2	
		Высокий	Обучающийся проявляет активный интерес к изобразительному искусству, при выполнении заданий присутствует творческое самовыражение	3	
		Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный	Низкий	Уровень активности и самостоятельности обучающегося слабо развит, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
			Средний	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя	2

	материал		стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	
		Высокий	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		Высокий	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Низкий	Обучающийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1
		Средний	Обучающийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике	2
		Высокий	Обучающийся без труда воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3
	Коммуникативные навыки	Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Средний	Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет	2

Личностные	Организационно-волевые качества			аргументировать свою позицию и слушать партнера	
			Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		Терпение	Низкий	Обучающийся способен терпеть только половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1
			Средний	Обучающийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2
			Высокий	Терпения хватает на все занятие	3
		Воля	Низкий	Обучающийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1
			Средний	Обучающийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2
			Высокий	Обучающийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению учебного материала	3
		Самоконтроль	Низкий	Обучающийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1
			Средний	Обучающийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2
Высокий	Обучающийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно		3		
Ориентационные качества	Самооценка	Низкий	Обучающийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1	
		Средний	Обучающийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
		Высокий	Обучающийся имеет нормальную самооценку	3	
	Интерес	к		Обучающийся слабо проявляет интерес к	

Поведенческие качества	занятиям в детском объединении	Низкий	занятиям, посещает студию по желанию родителей	1
		Средний	Обучающийся проявляет интерес к занятиям	2
		Высокий	Обучающийся проявляет высокий интерес к занятиям	3
	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия)	Низкий	Обучающийся периодически провоцирует конфликты	1
		Средний	Обучающийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2
		Высокий	Обучающийся пытается уладить возникающие конфликты	3
	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Низкий	Обучающийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1
		Средний	Обучающийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2
		Высокий	Обучающийся проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах	3

**Критерии оценки проекта (художественный анализ репродукции):**

- переданы история замысла и воплощения,
- определен стиль,
- определены вид и жанр живописи,
- определены основная тема, живописный сюжет, символическое содержание (если есть),
- переданы внутреннее содержание образа, настроение,
- проанализирована композиция (динамичная, статичная, замкнутая, раскрытая),
- отражены живописные характеристики произведения и композиция: колорит (спокойный, напряжённый, тёплый, холодный, доминирующий цвет); светотень, блики, рефлексy; фактура поверхности полотна и изображения; объёмность / плоскостность; составляющие композиции: формат и линия горизонта, центр композиции, ритм, точка зрения, ракурс, уравновешенность, статичность, динамичность; планы, детали, линейное начало.
- есть ли в картине эпоха (период), в которой она написана?
- названы другие работы этого художника.
- личное впечатление и отношение к картине.
- качество проведения презентации.

**Результаты оцениваются от 0 до 3 баллов:**

- 0 – работа не выполнена,
- 1 – критерий раскрыт, представлен не в полной мере, с серьезными замечаниями,
- 2 – критерий раскрыт с незначительными замечаниями,
- 3 – критерий раскрыт полностью, на высоком уровне качества.

***Критерии оценки результатов творческого/практического задания:***

- соответствие результата заданию педагога,
- соответствие степени и объема участия, выбранному уровню,
- качество конечного продукта,
- креативность и творческий подход.

***Результаты оцениваются от 0 до 3 баллов:***

- 0 – работа не выполнена,
- 1 – критерий раскрыт, представлен не в полной мере, с серьезными замечаниями,
- 2 – критерий раскрыт с незначительными замечаниями,
- 3 – критерий раскрыт полностью, на высоком уровне качества.

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы "ВЕСЕЛЫЕ КРАСКИ"**

№ п/п	Результаты освоения программы						Сумма баллов	Уровень	Результаты личностного развития				
	Фамилия, имя учащегося	Предметные		Метапредметные					Организационно- волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно- интеллектуальные умения	Учебно- организационные умения	Учебно- коммуникативные умения							
1.													
2.													
...													
15.													

Характеристика уровней результатов освоения программы:

Низкий уровень - 1

Средний уровень - 2

Высокий уровень - 3

Уровень индивидуального показателя освоения программы:

Низкий 9-14 баллов

Средний 15-20 баллов

Высокий 21-27 баллов

Характеристика уровней результатов личностного развития:

7-11 баллов – низкий уровень

12-16 баллов – средний уровень

17-21 балл – высокий уровень

**Карта фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Веселые краски»**

Группа № \_\_\_\_ . \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

Фамилия, имя, отчество педагога:

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Вид диагностики: **промежуточный контроль, итоговый контроль**

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Предметные результаты			Метапредметные результаты				Личностные результаты				Уровень освоения программы	
		Теоретическая часть	Практическая часть	Средний индивидуальный показатель (уровень)	Учебно-интеллектуальные навыки	Учебно-организационные навыки	Учебно-коммуникативные навыки	Средний индивидуальный показатель (уровень)	Ориентационные качества	Организационно-волевые качества	Поведенческие качества	Средний индивидуальный показатель (уровень)		
	<b>ИТОГО:</b>	<i>В целом по группе предметные темы освоены на:</i> <b>В</b> - _____ % <b>С</b> - _____ % <b>Н</b> - _____ %			<i>В целом по группе метапредметные результаты достигнуты на:</i> <b>В</b> - _____ % <b>С</b> - _____ % <b>Н</b> - _____ %				<i>В целом по группе личностные результаты достигнуты на:</i> <b>В</b> - _____ % <b>С</b> - _____ % <b>Н</b> - _____ %				<b>В</b> - _____ % <b>С</b> - _____ % <b>Н</b> - _____ %	

## Информационная карта учета творческих достижений учащихся

Группа № \_\_\_\_\_ уч. год. \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б		
...															

**Оценка результатов по сумме баллов**

Низкий уровень – 10-13 балл

Средний уровень – 14-16 балла

Высокий уровень – 17-18 балла

**Диагностическая карта  
по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

«Н» – начало года; «К» – конец года

## Оценочный бланк

представления исследовательской работы, проведения экскурсий)

Учебная группа № \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ уч. год

Педагог \_\_\_\_\_

ФИ учащегося	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5	Критерий 6	Всего баллов в за работу	примечание
1								
...								
15								