

Муниципальное автономное нетиповое  
Образовательное учреждение  
«Центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 73-о  
от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»**

**Направленность программы: художественная**

**Возраст обучающихся: 11-16 лет**  
**Срок реализации: 1 год**

Разработчики:  
Рыжевич В.С.,  
педагог дополнительного образования,  
Пяртюляйнен В.В.,  
Методист МБУ ОДО ЦДТ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «**Волшебный мир театра**», (далее — Программа) имеет **художественную направленность**. Уровень освоения – **стартовый**.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Письма Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 мая 2022 г. № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 г. № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Устава и иных локальных нормативных актов МАН ОУ «ЦДО».

### **Актуальность**

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают их творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра - исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театрализованная деятельность позволяет детям решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театр – это храм искусства и школа общения, где не бывает скучной жизни: слёзы, смех, вымысел, фонтаны музыки, каскады шуток, узоры мудрых мыслей – всё здесь сплетено в клубок невероятно захватывающих событий. Именно на занятиях театральной культурой присутствуют и коллективное сопереживание, и сочувствие, и коллективное восприятие искусства.

Данная программа является модифицированной, в её основе лежит программа «Театр игры» Ю.В. Спицыной (2017 г.) и программа «Художественная педагогика школьного театра» Л.П. Харитоновой (педагог дополнительного образования, МБУ ОДО Центр детского Творчества).

Формы занятий, технологии и методы обучения, применяемые в программе, помогают развивать у обучающихся такие компоненты функциональной грамотности, как коммуникативная и социальная (см. «Отличительные особенности программы»).

### **Отличительные особенности программы**

На современном этапе развития общества воспитание полноценного человека ставится во главе всех ценностей, так, как только полноценный гражданин может принести пользу для общества и решать задачи его развития и процветания. Проблема воспитания заключается в том, что дети не способны осознать важность некоторых вещей, даже если эти вещи и полезны для них. Именно поэтому, главное место в воспитании детей отводится игровой деятельности, которая является главной составляющей на занятиях по данной программе.

Замкнутому ребенку она помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Основными *принципы работы с детьми являются:*

- принцип гуманизма;
- вариативность обучения;

- оптимальное сочетание способов организации индивидуальной и коллективной работы детей, достижения оптимального результата в конкретных условиях;
- сотрудничество педагога с детьми и родителями.

Программа реализуется на следующих *педагогических функциях*:

- социальная поддержка детей;
- создание ситуации успеха каждому ребенку;
- организация комфортной, эмоционально насыщенной образовательной среды в школьном театре;
- осуществление воспитательной, общественно-полезной и трудовой деятельности художественно-эстетического направления.

В ходе освоения Программы у обучающихся развиваются такие компетенции, как: готовность приспосабливаться к различным социальным ситуациям, способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, элементарно проектировать способы реализации в будущем своих желаний, интересов и свое развитие (социальная грамотность); способность к успешной коммуникативной деятельности, ее анализ и оценка, стремление к ее совершенствованию (коммуникативная грамотность).

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 11-16 лет. Обучаться по Программе могут и девочки, и мальчики, желающие развить свои творческие и артистические способности.

Группы для занятий набираются как одновозрастные, так и разновозрастные. Набор в группы свободный и не предусматривает конкурсного отбора. Специальных знаний и практической подготовки от обучающихся не требуется.

#### **Объем и срок реализации программы, режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 учебные недели) – 68 часов, 2 часа в неделю согласно Календарному учебному графику.

**Цель программы** – развитие творческого потенциала обучающихся и их самореализация средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения их в театральную деятельность.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- обучение навыкам сценической деятельности;
- обучение основам актерского мастерства, умению взаимодействовать с партнером, создания образ героя, работы над ролью;
- обучение специфике, основам и видам театрального искусства;

- обучение выразительному чтению, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- формирование и развитие речевой культуры: постановка дыхания, дикция, артикуляция;
- развитие умения сочинять этюды.

### ***Развивающие:***

*способствовать развитию:*

- организации самостоятельной работы, планирования своих действия на отдельных этапах работы;
- навыков контроля и оценки результатов своей деятельности;
- умения анализировать предлагаемый материал, поведение героя;
- применения полученной информации при выполнении заданий;
- проявления индивидуальных творческих способностей;
- умения работать в группе;
- умения формулировать свои затруднения;
- навыков плодотворного сотрудничества;
- навыков коммуникации в ходе совместной деятельности.

### ***Воспитательные:***

создание условий для формирования и развития *ценностно-смысловой компетенции:*

- воспитание эмоциональной отзывчивости и эстетического вкуса;
- воспитание активности, инициативности;
- воспитание трудолюбия, последовательности действий, умение доводить начатое действие до конца;
- формирование интереса к театральному искусству, музыке, поэзии, интереса к национальной культуре.

### **Условия реализации программы**

#### ***Условия набора и формирования групп:***

Для реализации программы могут комплектоваться как одновозрастные, так и разновозрастные группы. Приём в коллектив не предполагает конкурсного отбора.

При наличии вакантных мест допускается дополнительный набор в группу. При этом обучающийся также проходит входной контроль.

#### ***Количество детей в группе***

Списочный состав группы формируется с учетом санитарных норм, особенностей реализации программ художественной направленности, нормативных локальных актов учреждения дополнительного образования и может составлять не менее 15 человек.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

В программе обучения основная роль отводится *игровым приемам*. Они

позволяют заинтересовать ребят творческим процессом, создают веселую непринужденную атмосферу и способствуют раскрепощению и снятию зажимов.

В программу включены разные виды игр:

**Сценические игры**, в ходе которых обучающиеся овладевают элементами актерского мастерства. Эти игры направлены на развитие воображения, внимания, внутренней концентрации. В ходе игр происходит освоение сценического пространства, отработка «бессловесного действия», снятие мышечных зажимов.

**Игры-фантазии** направлены на развитие воображения. Это игры, в ходе которых учащиеся могут увидеть любой привычный для них предмет с совершенно новой, необычной стороны, одушевить неодушевленный предмет, наделить его характером. Также к таким играм можно отнести задания продолжить рассказ, придумать неожиданный финал истории и др.

**Игры на контакт с партнером** необходимы для создания сплоченного, дружного коллектива.

Помимо игровых приемов на занятиях педагог постоянно ведет диалог с обучающимися. В ходе такого взаимодействия, дети лучше усваивают новые знания (например, узнают о различных театральных профессиях), а педагог понимает, где возникают вопросы и трудности. Исходя из того, что детям младшего школьного возраста трудно запоминать большое количество информации, педагог сочетает словесные формы с показом иллюстративного материала.

Каждое занятие заканчивается коллективной рефлексией. Это позволяет обучающимся выразить свое мнение, изложить имеющиеся у них знания, поделиться своими впечатлениями.

Помимо освоения разделов программы обучающиеся принимают участие в различных творческих конкурсах и праздниках. Эта деятельность способствует ощущению причастности детей к реальной жизни вне стен учебного заведения, что является важной составляющей социальной адаптации в современном обществе.

#### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии**

– *индивидуальная* (организуется для отработки отдельных навыков, подготовке и реализации мероприятий, для работы с наиболее способными мотивированными обучающимися, с целью коррекции пробелов в знаниях, устранения затруднений);

– *групповая* (организуется для взаимодействия учащихся для отработки практических навыков и применения теоретических знаний при выполнении творческих заданий, при подготовке к выступлению, подготовке и проведении/мероприятий, при этом задания

- выполняются таким образом, чтобы был виден вклад и результат каждого обучающегося);
- *коллективная* (организация проблемно-поискового и/или творческого взаимодействия между всеми обучающимися группы одновременно при проведении встреч, в ходе коллективных творческих дел).
  - *фронтальная* (работа педагога со всеми обучающимися при объяснении нового материала, в ходе тематических бесед).

### ***Формы проведения занятий***

- беседа, рассказ;
- игровые формы;
- творческие мастерские;
- упражнения;
- этюды;
- репетиции;
- тренинги;
- концерт.

***Форма обучения:*** очная, язык - русский.

### ***Материально-техническое оснащение программы***

- учебный кабинет для занятий;
- зеркала;
- аудио- и видеозаписи.
- наглядные пособия;
- материалы для изготовления декораций (картон, ватман, краски, кисти, восковые мелки, клей ПВА);
- костюмы, парики, грим;
- скакалки, мячи, шпаги;
- компьютер, проектор, экран;
- костюмерная комната;
- гримерная комната;
- зрительный зал со сценической площадкой.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Предметные***

*в результате освоения Программы обучающиеся научатся:*

- навыкам сценической деятельности;
- основам актерского мастерства, умению взаимодействовать с партнером, созданию образ героя, работы над ролью;
- понимать специфику, основы и виды театрального искусства;

- выразительному чтению, соблюдению орфоэпических и интонационных норм чтения;
- работать с речевым аппаратом: постановка дыхания, дикция, артикуляция;
- сочинять этюды по сказкам.

### ***Личностные***

*у обучающихся будут сформированы/развиты:*

- эмоциональная отзывчивость;
- активность, инициативность;
- принятие социальных норм и культуры общения;
- трудолюбие, способность к последовательности действий, умение доводить начатое действие до конца;
- интерес к театральному искусству, музыке, поэзии, интерес к национальной культуре.

### ***Метапредметные***

*В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы Учебно-организационные навыки:*

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом;
- организация самостоятельной работы, планирование своих действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществление контроля, коррекция и оценка результатов своей деятельности;

*Учебно-интеллектуальные навыки:*

- использование приёмов анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проведение сравнения и анализа поведения героя;
- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;

*Учебно-коммуникативные навыки:*

- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- способность формулировать свои затруднения, обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- способность формулировать собственное мнение и позицию, вести конструктивный диалог в ходе совместной деятельности.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2			Собеседование Входная диагностика, анкетирование.
Актерское мастерство				Собеседование, опрос, методика «Незаконченное предложение», взаимооценка.
Сцена речи				Практическое задание, опрос, методика «Незаконченное предложение», наблюдение
Конферанс				Практическое задание, методика «Незаконченное предложение», опрос
Работа с микрофоном				Практическое задание, опрос, наблюдение, анкетирование.
Пластика				Практическое задание, опрос, наблюдение, взаимооценка.
Поведение на сцене – эмоциональное и физическое состояние				Творческое задание, собеседование, анкетирование
Концертный номер. Подготовка и отработка				Практическое задание, наблюдение, анкетирование, взаимооценка.
Контрольные и итоговые занятия				Контрольный опрос. Контрольное практическое задание. Отчетный концерт
<b>ВСЕГО:</b>	<b>68</b>			

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	**Дата начала обучения по программе	**Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			34	3 4	68	раз в неделю по 2 часа* (2 раза в неделю по 1 часу)***

*\*1 академический час - 45 минут.*

*\*\*устанавливается и утверждается приказом директора на конкретный учебный год.*

*согласно календарному учебному графику, календарно-тематическому плану и расписанию занятий для каждой учебной группы на конкретный год обучения.*

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Введение. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Устройство сцены. Входная диагностика. Собеседование. Анкетирование.

**Практика.** Коммуникативная игра «Давайте познакомимся!». Проверка чувства ритма, пластичности, растяжки, умения двигаться под музыку («чувствовать музыку»).

### 2. Актерское мастерство

**Теория.** Внимание и круги внимания. Этюд. Актерское воображение. Умение держать паузу. Актерская выразительность. Индивидуальный и массовый этюды по учебному пособию К.С. Станиславского. Как актерский этюд воплотить в вокально-танцевальную композицию? Собеседование, опрос.

**Практика.** Упражнения и тренинги: «Зеркало», «Отстающее движение», «Рассмотри знакомый предмет», «Сосредоточься на предмете», «Три круга внимания».

Работа с простейшими воображаемыми предметами: «стирать бельё», «перенести стакан с водой», «поднять тяжёлую гирю», «пришить пуговицу», «развязать коробочку с подарком». Этюды на темы «Я – животное», «Я – предмет», «Я — птица» и т.д.

Тренинги и упражнения «внутренний монолог», «ссора», «не хочу говорить», «не могу сказать», «обида».

Разработка и показ индивидуального и группового актёрского этюда.

### 3. Сцена речи

**Теория.** Основные понятия речи: правила произношения звуков, высота звука, дикция, интонация. Диапазон голоса. Звук и сила голоса. Дыхательная гимнастика, ее особенности. Опрос.

**Практика.** Дыхательная гимнастика (комплекс упражнений, способствующих формированию правильного фонационного дыхания). Работа над звуком и силой голоса (звуковые упражнения и тренинги). Работа с диафрагмой. Упражнение на диапазон высоты голоса и тембральный диапазон.

Постановка дикции при чтении стихов, скороговорок, чистоговорок.

Практическое задание. Работа с текстом: стихи, тексты песен (анализ произведения: подтекст произведения, логическая перспектива текста; скрытые смысловые нагрузки). Разучивание скороговорок, чистоговорок.

### 4. Конферанс

**Теория.** Знакомство с искусством конферанса. Основные понятия, связанные с конферансом. Сольный конферанс. Тематический план. Папка конферансье. Особенности приемов читки с листа. Домашние заготовки. Опрос.

**Практика.** Разучивание тематических двестиш и четверостиший. Чтение текста с листа. Ролевая игра «Я – ведущий». Подготовка к концерту. Практическое задание. Подготовка и отработка вокального концерта.

## **5. Работа с микрофоном**

**Теория.** Устройство микрофона. Кабельный микрофон. Радиомикрофон. Техника безопасности. Что такое фонограмма. Особенности работы с микрофоном в движении. Работа с микрофоном под «свою» и «чужую» фонограмму. Опрос. Анкетирование.

**Практика.** Работа с несложными фонограммами с использованием макета микрофона. Отработка навыка работы с микрофоном в движении. Работа с микрофоном в поворотах со сменой руки. Работа над автоматизацией навыка. Практическое задание, Исполнение песни с микрофоном в руках – парная и групповая работа в ходе вокально-танцевального номера.

## **6. Пластика**

**Теория.** Основы пластики и ритмики для начинающих. Ритм и ритмический рисунок. Освоение названия основных темпов (медленно, умеренно, быстро, ускорение, замедление) и динамики (громко, тихо, усиление и уменьшение звучности, ускорение и замедление звучания). Опрос.

**Практика.** Развитие и отработка пластических, ритмических, танцевальных и других возможностей обучающихся.

Постановка корпуса, ног, рук и головы (на середине зала). Позиции. Отработка движений и освоенных элементов. Общеразвивающие упражнения. Движения на развитие координации, по линии танца. Отработка шагов через игру (например, «Найди свое место») по смене музыкального характера движения, а также по точкам класса. Практическое задание. Танцевальный шаг.

## **7. Поведение на сцене - эмоциональное и физическое состояние**

### *Эмоциональное*

**Теория.** Умение вести себя на сцене. Как избавиться от страха перед сценой и зрителем. Анкетирование.

**Практика.** Ситуации на доверие к партнеру. Преодоление психологических зажимов при выходе на публику. Трансляция эмоций.

### *Физическое*

**Теория.** Умение преподнести себя на сцене: выход, стойка, улыбка и т.д. Преодоление мышечных зажимов.

**Практика.** Упражнения на поведение на сцене: выход, стойка, улыбка и т.д. Упражнения и тренировки на напряжение и расслабление мышц рук, ног, торса, шеи; напряжение и покой в мимике; переливание мышечной энергии из одной части тела в другую. Творческое задание на умение преподнести себя на сцене.

## **8. Концертный номер. Подготовка и отработка.**

**Практика.** Подготовка и отработка выступления с концертными номерами. Творческое задание. Проигрывание сценарных постановок по заданным темам.

Репетиция к отчетному концерту.

## **9. Контрольные и итоговое занятия**

**Теория:** Контрольный опрос. Анкетирование.

**Практика.** Контрольное практическое задание. Отчетный концерт. Подведение итогов за прошедший год. Анализ выступлений.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Учебно-методический комплекс дополнительной общеразвивающей программы “Волшебный мир театра” состоит из следующих компонентов: описание применяемых педагогических методик и технологий, дидактический материал, информационные источники, используемые при реализации программы, система средств контроля результативности обучения.

### ***Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса***

В образовательном процессе – в двустороннем процессе общения педагога и обучающегося важно системное, комплексное использование различных методов и способов обучения. Словесные и практические методы обязательно включают в себя элементы наглядности и иллюстративности.

В ходе реализации данной программы используется *комплекс методов:*

**Объяснительно-иллюстративные** (методы обучения, при использовании которых обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию - рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, показ документов, фотографий, видеофильмов).

**Частично-поисковые методы обучения** (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, выполнение практических заданий, самостоятельная работа, работа по заданному алгоритму/плану).

**Рассказ, беседа** позволяют изложить теоретический материал, необходимый для освоения программы. **Демонстрация наглядных, образцов, пособий и иллюстративного и видео материала** способствует лучшему усвоению теории и изучению практических приемов работы. **Выполнение практических заданий** способствует закреплению теоретических основ и позволяет обучающимся отработать практические навыки, получить опыт выступлений и освоения различных ролей в ходе театральной постановки.

Во время обучения по программе используются **групповые и индивидуальные методы обучения**:

- работа с малыми группами,
- работа в парах,
- групповая работа на принципах дифференциации и индивидуального подхода для отработки отдельных навыков.

Наибольшее внимание уделяется **активным методам обучения**, при которых в наибольшей степени осуществляются процессы активизации учебно-познавательной деятельности, мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала.

**Игровые технологии** как форма активного обучения применяются для практического освоения материала. Организуемые в ходе занятий сценические игры, игры-фантазии, игры на взаимодействие с партнером рассматривают как приём обучения, направленный на формирование внутренней мотивации, моделирование действительности. При этом игровая технология позволяет создать условия для формирования всех четырёх компонентов содержания образования: знаний, умений, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения к миру. Целью применения игровых технологий в процессе реализации Программы является развитие у обучающихся коммуникативных навыков, возможность осознания и выражения ими своих чувств, активизация механизмов самопознания и самовыражения.

**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение, информационные технологии** (демонстрация презентаций, фильмов, фотографий и т.д.).

**Здоровьесберегающие технологии** предполагают проведение занятий на основе санитарных норм и гигиенических требований (соблюдение режима проветривания, освещения, питьевого режима). На занятиях используются такие элементы:

- **наличие в содержательной части занятия эмоциональных разрядок** (в зависимости от вида занятия и особенностей обучающихся) и **обеспечение у обучающихся мотивации к учебной деятельности**;
- **динамические паузы** в ходе практической работы или объяснения темы, целью которых является смена вида деятельности; предупреждение утомляемости; снятие мышечного, нервного и мозгового напряжения; активизация кровообращения; активизация мышления; повышение интереса детей к ходу занятия; создание положительного эмоционального фона;
- **гимнастика для глаз** в целях профилактики нарушений зрения, снятия напряжения; предупреждения утомления; тренировки глазных мышц; укрепления глазного аппарата.

**Технология коллективных творческих дел**, которая в большой степени отвечает решению воспитательных задач Программы и направлена на формирование и развитие коллектива, развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности, развитие творчества как коллективного, так и индивидуального, обучение правилам и формам совместной работы, реализация коммуникационных потребностей детей.

Данная программа основана на **принципах дифференцированного обучения, что позволяет** определить для каждого из обучающихся наиболее рациональный характер работы на занятии, основываясь на его индивидуальных особенностях.

### *Дидактические материалы*

№ п/п	Разделы программы	Дидактический материал
	Вводное занятие	Специальная литература, раздаточный материал, фотографии, видеозаписи
	Актерское мастерство	Специальная литература, раздаточный материал; комплекты игр на развитие внимания, воображения; фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.
	Сцена речи	Фотографии, раздаточный материал, видеозаписи, комплекты игр на развитие внимания.
	Конферанс	Специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, игровые наборы для отработки практических заданий
	Работа с микрофоном	Специальная литература, фотографии, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, игровые наборы для отработки практических заданий
	Пластика	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, игровые наборы для отработки практических заданий
	Поведение на сцене – эмоциональное и физическое состояние	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, игровые наборы для отработки практических заданий
	Концертный номер. Подготовка и отработка	Специальная литература (сценарии), раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, игровые наборы для отработки практических заданий
	Контрольные и итоговое занятия	Мультимедийные материалы

### **Кадровое обеспечение**

Педагоги дополнительного образования, реализующие данную программу, представлены на официальном сайте МАН ОУ «ЦДО».

## ***Информационные источники, используемые при реализации программы***

*Для педагога:*

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД,
9. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с.
- 10.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 11.Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
- 12.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 13.Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- 14.Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
- 15.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
- 16.У. Шекспир «Собрание сочинений»
- 17.Школьный театр. Классные шоу-программы)/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 18.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г.
- 19.Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
- 20.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160 с.

*Для обучающихся:*

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004 – 20 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144 с.

*Интернет-источники:*

1. Комплекс упражнений для актеров театральной студии <https://chaikinavika1972.jimdo.com>
2. Тренинг по актерскому мастерству <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php>
3. Актерская психотехника по С.В. Гиппиусу <http://vikent.ru/enc/2317/>
4. Актерский тренинг для детей <http://krispen.ru/knigi/feofanova>
5. Речевой тренинг. Л.Д. Алферова <http://krispen.ru/knigi/alferova>

***Система средств контроля результативности обучения***

В процессе освоения программы предусмотрена диагностика обучающихся, которая позволит определить результаты обучения. Здесь важно понимать, что нельзя детей делить на талантливых и не талантливых. Нельзя обидеть, унижить. Главный смысл и ценность детского творчества, как сказал педагог и психолог Л.С. Выготский не в продукте творчества, не в результате, а в самом процессе. Важно не то, что создадут, важно то, что они создают, творят, упражняются в творчестве и воображении и его воплощении.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: ***входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.***

***Входной контроль*** проводится с целью выявления начального уровня образовательных возможностей обучающихся и определения уровня начальных знаний об основных вопросах содержания Программы и понимания общекультурного и творческого развития детей.

***Текущий контроль*** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью оценки уровня и качества освоения тем/разделов Программы, а также с целью отслеживания динамики развития ценностных ориентаций и значимых (ключевых) компетенций обучающихся.

***Промежуточный контроль*** – оценка уровня и качества освоения обучающимися разделов или ключевых тем Программы, проводится в конце 1 полугодия.

Промежуточный контроль проводится в форме опроса на знание теоретического материала и выполнения практического задания.

**Итоговый контроль** – проводится по завершению обучения по Программе: в конце 2 полугодия с целью выявления уровня и качества освоения Программы обучающимися.

Итоговый контроль проводится в форме отчетного концерта с подведением итогов за прошедший год и анализом выступлений.

На каждом занятии педагог осуществляет анализ качества выполняемой работы; коммуникативных навыков, развития иных ключевых компетенций и личностного развития обучающихся.

Ведется учет творческой активности и достижений обучающихся (участие в творческих и конкурсных мероприятиях, праздниках различного уровня).

### **Формы контроля**

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Входной	Собеседование, анкетирование.	сентябрь
Текущий	Опрос, наблюдение, собеседование, анкетирование, методика «Незаконченное предложение», практические и творческие задания, взаимооценка	в ходе освоения темы, раздела – сентябрь-май
Промежуточный	Опрос, практическое задание	декабрь
Итоговый	Отчетный концерт	май

## *Критерии оценки результатов контроля*

### *Параметры и критерии оценки овладения актерскими навыками*

Параметры, баллы	Дикция, выразительность речи	Чувство ритма	Умение держаться в предлагаемых обстоятельствах	Внимание, фантазия, воображение	Пластика движений
Высокий уровень (3 балла)	Выразительно и эмоционально прочитал отрывок	Правильно простучал ритмический рисунок	Достаточно точно действовал в предлагаемых обстоятельствах	Длительно удерживает внимание, развитая фантазия и воображение	Закрепленность и выразительность движений
Средний уровень (2 балла)	Невыразительно прочитал отрывок	Неуверенно простучал ритм	Задание выполнил с некоторым зажимом. Не точно действовал в предлагаемых обстоятельствах	Рассеянное внимание, не достаточно развития фантазия и воображение	Некоторая закрепленность в движениях, недостаточная выразительность
Низкий уровень (1 балл)	Не смог прочесть отрывок	Не смог простучать ритм	Не умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах	Ребенку трудно сосредоточиться, не проявил фантазию и воображение	Закреплен, зажат, не выразителен в движениях

### *Критерии оценки участия в театральной постановке:*

- знание текста,
- владение приемами актерского мастерства,
- реалистичность исполняемой роли,
- соответствие степени и объема участия,
- креативность и творческий подход, использование дополнительных источников при подготовке.

### *Результаты оцениваются от 0 до 3 баллов:*

- 0 – работа не выполнена,
- 1 – критерий раскрыт, представлен не в полной мере, с серьезными замечаниями,
- 2 – критерий раскрыт с незначительными замечаниями,
- 3 – критерий раскрыт полностью, на высоком уровне качества.

### *Параметры и критерии оценки. Метапредметные результаты.*

<b>Коммуникативные навыки</b> (умение работать в группе, учитывать мнения партнеров,	<b>Учебно-интеллектуальные навыки</b> (использование приёмов	<b>Учебно-организационные навыки</b> (понимание и принятие учебной
---	---	---

<p>отличные от собственных; способность формулировать свои затруднения, обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество; способность формулировать собственное мнение и позицию, вести конструктивный диалог в ходе совместной деятельности)</p>	<p>анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проведение сравнения и анализа поведения героя; понимание и применение полученной информации при выполнении заданий; проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании)</p>	<p>задачи, сформулированной педагогом; организация самостоятельной работы, планирование своих действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществление контроля, коррекция и оценка результатов своей деятельности)</p>
<p><b>Низкий уровень</b> - 1 балл У учащегося возникают трудности в общении с окружающими, он испытывает трудности в ситуациях “начать разговор”, “задать вопрос”; найти пару для совместной работы; испытывает затруднения при построении разговора; слабо ориентируется в разнообразии социальных ситуаций, не всегда может сформулировать собственное мнение и вести конструктивный диалог; испытывает затруднения, если необходимо обратиться за помощью.</p>	<p><b>Низкий уровень</b> - 1 балл Учащийся не использует приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, не может проанализировать поведение героя; не применяет полученную информацию при выполнении заданий; слабо проявляет творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. Зачастую по всем пунктам требуется помощь педагога.</p>	<p><b>Низкий уровень</b> - 1 балл учащийся не понимает учебной задачи, сформулированной педагогом, не может организовать самостоятельную деятельность, планирование своих действий в ходе работы над пьесой; не может адекватно оценить результат своей деятельности, требуется помощь педагога.</p>
<p><b>Средний уровень</b> – 2 балла учащийся с желанием вступает во взаимоотношения со сверстниками, испытывает скованность во взаимодействии со старшими, иногда требуется мотивация и поддержка педагога, демонстрирует адекватное поведение в ходе учебной и игровой деятельности, он не испытывает трудности в ситуациях “начать разговор”, “задать вопрос”; найти пару для совместной работы; может сформулировать собственное мнение и вести конструктивный диалог; не испытывает затруднений, если необходимо обратиться за помощью.</p>	<p><b>Средний уровень</b> – 2 балла Учащийся использует приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, не всегда может проанализировать поведение героя, иногда требуется помощь педагога; применяет полученную информацию при выполнении заданий; не всегда проявляет активность при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p>	<p><b>Средний уровень</b> – 2 балла учащийся понимает и принимает учебную задачу, сформулированную педагогом; в состоянии организовать самостоятельную деятельность, планировать свои действия в ходе работы над пьесой; в оценке результатов своей деятельности требуется помощь педагога.</p>
<p><b>Высокий уровень</b> – 3 балла</p>	<p><b>Высокий уровень</b> – 3 балла</p>	<p><b>Высокий уровень</b> – 3 балла</p>

<p>Учащийся в процессе обучения вступает в эквивалентные взаимодействия со сверстниками и принимает ответственное сотрудничество; планирует и совместно определяет цели; заводит дружеские отношения. Умеет определить свою роль в том или ином социальном контакте – ученик-педагог, старший-младший, сверстник, ребенок-родитель, активно участвует учебной и досуговой деятельности коллектива; уверенно сформулирует собственное мнение и ведет диалог; в нужные моменты может обратиться за помощью и сам готов помочь, если это в его силах.</p>	<p>Учащийся использует приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, может проанализировать поведение героя, провести параллели; применяет полученную информацию при выполнении заданий; проявляет творческую активность при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p>	<p>учащийся четко понимает учебную задачу, сформулированную педагогом, организует самостоятельную деятельность, планирует свои действия в ходе работы над пьесой; адекватно оценивает результаты своей деятельности.</p>
--	---	--

### ***Параметры и критерии оценки. Личностные результаты***

Активность, инициативность, эмоциональная отзывчивость (поведенческие)	Интерес к театральному искусству, музыке, поэзии, интерес к национальной культуре (ориентационные)	Принятие социальных норм и культуры общения (поведенческие)	Трудолюбие, способность к последовательности действий, умение доводить начатое действие до конца (организационно-волевые)
<p><b><i>Низкий уровень</i></b> - 1 балл учащийся не активен, не проявляет инициативности, посещает занятия без желания, отсутствует мотивация к выполнению творческих заданий, не демонстрирует интерес в ходе участия в совместных мероприятиях, эмоционально замкнут, неоправданно стеснителен</p>	<p><b><i>Низкий уровень</i></b> - 1 учащийся не проявляет никакого интереса к национальной культуре и театральному искусству, равнодушен к музыке и поэзии</p>	<p><b><i>Низкий уровень</i></b> - 1 у учащегося часто возникают сложные моменты и конфликты в процессе общения, часто игнорирует социальные нормы, правила поведения, демонстрирует неуважительное отношение к окружающим</p>	<p><b><i>Низкий уровень</i></b> - 1 балл учащийся не проявляет трудолюбия на занятиях, не последователен в своих действиях, не доводит начатое до конца</p>
<p><b><i>Средний уровень</i></b> – 2 балла учащийся не всегда активен и инициативен,</p>	<p><b><i>Средний уровень</i></b> – 2 балла учащийся не всегда проявляет интерес к</p>	<p><b><i>Средний уровень</i></b> – 2 балла учащимся освоены социальные нормы и</p>	<p><b><i>Средний уровень</i></b> – 2 балла учащийся не всегда проявляет трудолюбие</p>

посещает занятия с желанием, но порой отсутствует мотивация к выполнению творческих заданий, не всегда демонстрирует интерес в ходе участия в совместных мероприятиях, иногда эмоционально «заперт»	национальной культуре и театральному искусству, избирательно относится к музыке и поэзии	правила поведения, но не всегда применяются, иногда допускает неуважительное отношение к окружающим, участвует в конфликтных ситуациях, иногда становится инициатором	на занятиях, порой бывает не последователен в своих действиях, не всегда может довести начатое до конца
<b>Высокий уровень</b> – 3 балла учащийся активен, проявляет инициативность, посещает занятия с желанием, мотивирован на выполнение творческих заданий, демонстрирует стойкий интерес к участию в совместных мероприятиях, эмоционально открыт	<b>Высокий уровень</b> – 3 балла учащийся проявляет интерес к национальной культуре и театральному искусству, восприимчив к музыке и поэзии	<b>Высокий уровень</b> – 3 балла учащийся полностью освоил социальные нормы и правила поведения, уважительно относится к окружающим, стремится оказать помощь и поддержку сверстникам и старшим, дружелюбен, неконфликтен	<b>Высокий уровень</b> – 3 балла учащийся проявляет трудолюбие на занятиях, последователен в своих действиях, всегда доводит начатое до конца

### ***Средства и формы фиксации и предъявления результатов***

- Диагностическая карта результатов освоения обучающимися предметных тем дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра».
- Информационная карта «Формирование метапредметных результатов обучающихся».
- Карта наблюдений «Формирование метапредметных результатов обучающихся».
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся».
- Карта наблюдений «Формирование личностных результатов обучающихся».
- Информационная карта учета творческих достижений обучающихся.
- Оценочный бланк участия в театральной постановке.
- Карта фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра».

**Диагностическая карта результатов освоения обучающимися предметных тем дополнительной  
общеразвивающей программы  
«Волшебный мир театра»**

Учебная группа \_\_\_\_\_ учебный год \_\_\_\_\_  
Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Результат оценки овладения актерскими навыками	Результат участия в открытом занятии/театральной постановке	Всего баллов	Уровень освоения
1					
...					
15					

Уровень по сумме баллов:

– Высокий уровень – 30-24 баллов (В), Средний уровень – 23-15 баллов (С), Низкий уровень – менее 15 баллов (Н)

## Оценочный бланк участия в театральной постановке

---

Учебная группа № \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ уч. Год  
Педагог \_\_\_\_\_

ФИ учащегося	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5	Всего баллов за работу	Примечание
1							
...							
15							

## Информационная карта учета творческих достижений обучающихся

Группа № \_\_\_\_\_ уч. год. \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б		
1.												
...												
15												

### Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень – 7-10 баллов

Средний уровень – 11-14 баллов

Высокий уровень – 15-18 баллов

## Информационная карта «Формирование метапредметных результатов обучающихся»

Группа № \_\_\_\_\_ уч. год \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя	Результаты			Общее количество баллов	Уровень
		Учебно-коммуникативные навыки	Учебно-интеллектуальные навыки	Учебно-организационные навыки		
1						

....						
15						

**Уровень по сумме баллов**

12 баллов – низкий уровень (Н)

26 - 13 балл – средний уровень (С)

27- 36 баллов – высокий уровень (В)

**Карта наблюдений «Формирование метапредметных результатов обучающихся»**

Группа № \_\_\_\_\_ уч. год \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

П/ П	Фамилия, имя	Учебно-коммуникативные навыки					Учебно-интеллектуальные навыки					Учебно-организационные навыки				
		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат


**Максимально возможный результат по показателю – 12 баллов, Минимальный результат – 4 балла**

## Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся»

Группа № \_\_\_\_\_ уч. год \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

ФИ обучающегося	Сформированные результаты (ценностно-смысловая компетенция)				Общее количество баллов	Уровень
	Активность, инициативность эмоциональная отзывчивость (поведенческие)	Интерес к театральному искусству, музыке, поэзии, интерес к национальной культуре (ориентационные)	Принятие социальных норм и культуры общения (поведенческие)	Трудолюбие, способность к последовательности действий, умение доводить начатое действие до конца (организационно- волевые)		

**Уровень по сумме баллов:**

менее 23 баллов – низкий уровень (Н), 35-24 балл – средний уровень (С), 48 -36 баллов – высокий уровень (В)

## Карта наблюдений «Формирование личностных результатов, обучающихся»

Группа № \_\_\_\_\_ уч. год \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя	Активность, инициативность, эмоциональная отзывчивость (поведенческие)					Интерес к театральному искусству, музыке, поэзии, интерес к национальной культуре (ориентационные)					Принятие социальных норм и культуры общения (поведенческие)					Трудолюбие, способность к последовательности действий, умение доводить начатое действие до конца (организационно-волевые)				
		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат

Максимально возможный результат по показателю – 12 баллов, минимальный результат – 4 балла.

**Карта фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Волшебный мир театра»**

Группа № \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

Фамилия, имя, отчество педагога:

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Вид диагностики: **промежуточный контроль, итоговый контроль**

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Предметные результаты			Метапредметные результаты				Личностные результаты				Уровень освоения программы	
		Теоретическая часть	Практическая часть	Средний индивидуальный показатель (уровень)	Учебно-интеллектуальные навыки	Учебно-организационные навыки	Учебно-коммуникативные навыки	Средний индивидуальный показатель (уровень)	Ориентационные качества	Организационно-волевые качества	Поведенческие качества	Средний индивидуальный показатель (уровень)		
	<b>ИТОГО:</b>	В целом по группе предметные темы освоены на: <b>В</b> - _____ % <b>С</b> - _____ % <b>Н</b> - _____ %			В целом по группе метапредметные результаты достигнуты на: <b>В</b> - _____ % <b>С</b> - _____ % <b>Н</b> - _____ %				В целом по группе личностные результаты достигнуты на: <b>В</b> - _____ % <b>С</b> - _____ % <b>Н</b> - _____ %				<b>В</b> - _____ % <b>С</b> - _____ % <b>Н</b> - _____ %	