

Муниципальное автономное нетиповое
образовательное учреждение
«Центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 73-о
от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР КУКОЛ «КАРУСЕЛЬ»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Гузеева Л.П.,
педагог дополнительного образования
МБУ ОДО ЦДТ

МО Ломоносовский муниципальный район

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «ТЕАТР КУКОЛ «КАРУСЕЛЬ», (далее — Программа) имеет художественную направленность. Уровни освоения – стартовый, базовый, продвинутый.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Письма Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»);
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 мая 2022 г. № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 г. № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Устава и иных локальных нормативных актов МАН ОУ «ЦДО».

Актуальность

В современной социальной ситуации, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, обращение к народному творчеству приобретает все более важное значение. Отточенный веками, сохранившийся в сотнях поколений фольклор является одним из высших духовных ценностей русского народа, а также является эффективным средством всестороннего

воспитания.

В младшем и среднем возрасте театральная деятельность помогает заложить основы духовной нравственности и привить интерес к литературе, истории своего народа. Воспитанная театром и традиционной культурой личность, вырастает душевно более тонкой, чуткой к искусству, природе, переживаниям других людей. А формы занятий, технологии и методы обучения, применяемые в программе, помогают развивать у обучающихся такие компоненты функциональной грамотности, как коммуникативная и социальная (см. «Отличительные особенности программы»).

Театр кукол является одним из самых ярких, красочных и доступных к восприятию ребенка сфер искусства, совмещает различные виды искусства. Кукла – это скульптура, декорации – живопись, пьеса – литература. В современном театре произошло взаимопроникновение искусств. Часто в кукольных спектаклях в качестве действующего лица одновременно с куклой появляется актер-человек. Но только в театре кукол происходит чудо, волшебство одушевления неодушевленного предмета. Театральная кукла – это неодушевленный предмет, «оживший» в руках актера, а ожить может практически любой предмет, соответственно весь спектакль – это ожившее по ходу действия изобразительное искусство. Поэтому кукольный театр привлекает к себе внимание детей с малых лет, направляя их внимание в загадочный и волшебный мир кукол.

Отличительные особенности программы

Программа направлена на вовлечение обучающихся в творческий процесс: создание продукта деятельности – кукольного спектакля, кукол к спектаклю, праздника или игровой программы. В основу содержания программы легли разные жанры русского фольклора: сказки, народные игры, устное народное творчество, народные танцы, праздники народного календаря.

Данная программа включает в себя два блока:

- Театр кукол.
- Праздники народного календаря.

Изучая два раздела программы, у обучающихся складывается целостная картина традиций, обычаев, культуры народа.

Первый раздел программы учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге и взаимно отражаются. Также происходит знакомство с народными музыкальными инструментами – деревянными ложками. Процесс освоения игре на этом инструменте несёт обучающимся радость, создаёт предпосылки для дальнейшего занятия музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных её проявлениях.

Включение в программу второго раздела (праздники народного календаря) продиктовано репертуаром объединения. Проведение праздников народного календаря, игровых программ, изучение народных игр, танцев, песен традиционной народной культуры дают возможность ребенку проявить свои творческие

способности без излишних физических и психических нагрузок. Сплачивающий все группы объединения праздник – «общий» спектакль обучающихся коллектива. Он приобщает к народной культуре, дает положительные эмоции, которые могут возникнуть только на празднике, формирует культуру досуга.

Реализация данной программы осуществляется с учетом выполнения следующих аспектов:

- создание в коллективе атмосферы добра;
- создания дружеского союза детей и педагога;
- учет психологических и возрастных особенности детей;
- единство творческого коллектива, его сплоченность;
- обучение без нравоучений;
- обучение навыкам актерского мастерства через игру;
- создание условий для самореализации и творческой активности детей;
- понимание того, что главное не продукт творчества, а сам его процесс.

В ходе освоения Программы у обучающихся развиваются такие компетенции, как: готовность приспосабливаться к различным социальным ситуациям, способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, элементарно проектировать способы реализации в будущем своих желаний, интересов и свое развитие (социальная грамотность); способность к успешной коммуникативной деятельности, ее анализ и оценка, стремление к ее совершенствованию (коммуникативная грамотность).

Данная Программа является *разноуровневой* (см. раздел «Особенности организации образовательного процесса»).

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 6-11 лет. Обучаться по Программе могут и девочки, и мальчики, желающие постичь загадочный мир кукольного театра и разнообразить свой досуг театральной деятельностью.

Группы для занятий набираются как одновозрастные, так и разновозрастные. Набор в группы свободный и не предусматривает конкурсного отбора. Специальных знаний и практической подготовки от обучающихся не требуется.

Объем и срок реализации программы, режим занятий

Программы рассчитана на 3 года обучения.

Программа на 1 год обучения (34 учебные недели) – 68 часов; 2 часа в неделю согласно Календарному учебному графику.

Программа на 2 год обучения (34 учебные недели) – 68 часов; 2 часа в неделю согласно Календарному учебному графику.

Программа на 3 год обучения (34 учебные недели) – 68 часов; 2 часа в неделю согласно Календарному учебному графику.

Цель программы – формирование и развитие гуманной, гармоничной и духовной личности средствами театрального искусства и традиционной народной культуры, организация досуга детей путем вовлечения их в театральную

деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об истории театра кукол;
- обучить основным элементам актерского мастерства;
- обучить приемам техники работы актера с куклами различных систем и конструкций;
- помочь освоить музыкально-игровой, хоровой, плясовой детский репертуар, приуроченный к праздникам народного календаря (годовой круг);
- обучить основам постановочной работы над спектаклем, праздником.
- обучить игре на спаренных деревянных ложках.

Развивающие:

способствовать развитию:

- познавательных способностей: памяти, мышления, речи, воображения;
- креативных способностей;
- умения планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- навыков работы в коллективе, группе на общий результат;
- коммуникативных навыков

Воспитательные:

Создание условий для формирования и развития *ценностно-смысловой компетенции:*

- интерес к театральной деятельности;
- интерес к старинным русским обычаям, традициям своего народа;
- интерес к творческому взаимодействию в постановочном процессе;
- активность, инициативность;
- ответственное отношение к коллективной творческой работе;
- положительное отношение к процессу обучения, стремление к саморазвитию личности.

Цели и задачи по годам обучения

1 год обучения

Цель: Формирование базовых знаний, умений и навыков в области театрального кукольного искусства, ориентация в календаре традиционных народных праздников годового круга, знакомство с приемами игры на парных ложках.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о правилах вождения перчаточной куклы;
- показать ширму и объяснить ее устройство;
- объяснить понятия передника, грядки, портала;

- объяснить понятия пластики и сценодвижения;
- познакомить с приёмами работы игры на парных деревянных ложках;
- научить выполнять композиции для ложкарей в медленном темпе;
- дать представление о праздниках народного календаря;
- дать представление о перчаточной кукле;
- дать представление об особенностях сценической речи;
- познакомить с массовыми танцами в традиционной народной культуре;
- обучить выполнять бессловесные этюды на ширме, с предметами;
- научить координировать походку куклы;
- научить работать с декорациями;
- научить самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику;
- научить передавать через куклу различные эмоции;
- научить выполнять простые элементы народной хореографии.

Развивающие:

способствовать развитию:

- общих познавательных способностей: памяти, мышления, речи, воображения;
- навыков работы в коллективе, группе на общий результат;
- коммуникативных навыков.

Воспитательные:

Создать условия для формирования и развития *ценностно-смысловой компетенции:*

- интерес к театральной деятельности и народной культуре;
- интерес к творческому взаимодействию в постановочном процессе;
- положительное отношение к процессу обучения, стремление к саморазвитию личности.

2 год обучения

Цель: Развитие творческого самовыражения через овладение основами театрального кукольного искусства и ансамблевого исполнения музыкальных произведений, углубление знаний о праздниках народного календаря.

Задачи:

Обучающие:

- обучить правилам управления усложненной перчаточной куклой;
- объяснить понятия этюда, миниатюры, эпизода;
- объяснить различия между характером и характерностью;
- дать представление об истории праздников народного календаря;
- дать представление о способах управления куклой двумя руками;
- дать представление о речевых характеристиках героев;
- дать представление о народных забавах, хороводных играх;

- научить работать с куклой на 1-м и 2-м планах, появляться из-за декораций;
- научить двигаться в мизансцене;
- научить выполнять музыкально-ритмические движения с предметами;
- научить выполнять композиции для ложкарей на парных ложках;
- научить работать в ансамбле ложкарей, добиваться сыгранности исполнения;
- обучить перевоплощаться, подражать.

Развивающие:

способствовать развитию:

- общих познавательных способностей: памяти, мышления, речи, воображения;
- креативных способностей;
- навыков работы в коллективе, группе на общий результат;
- коммуникативных навыков,
- музыкальных способностей: чувства ритма, звуковысотный и тембральный слух;

Воспитательные:

Создать условия для формирования и развития *ценностно-смысловой компетенции:*

- интерес к театральной деятельности;
- интерес к старинным русским обычаям, традициям своего народа;
- интерес к творческому взаимодействию в постановочном процессе;
- активность, инициативность;
- ответственное отношение к коллективной творческой работе;
- положительное отношение к процессу обучения, стремление к саморазвитию личности.

3 год обучения

Цель: Развитие познавательного интереса к театральному кукольному искусству, расширение знаний о театральной деятельности и традиционной народной культуре.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об истории планшетной куклы, кукол-марионеток;
- обучить правилам вождения планшетной куклы;
- расширить знания по истории празднования праздников народного календаря;
- расширить знания по традиционной народной культуре, традиционных музыкальных инструментах;
- дать представление о способах исполнения танца паркетной куклы;
- дать представление о пластическом решении роли;
- научить работать с партнером на ширме;
- научить координировать движения при парной работе на одной кукле;

- обучить исполнять танец паркетной куклы;
- научить выполнять композиции на парных ложках различными способами;

Развивающие:

способствовать развитию:

- общих познавательных способностей: памяти, мышления, речи, воображения;
- креативных способностей;
- умения планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- навыков работы в коллективе, группе на общий результат;
- музыкальной памяти и ритма, тембрового восприятия музыки;
- координации движений и тонкой моторики при игре на деревянных ложках.

Воспитательные:

Создать условия для формирования и развития *ценностно-смысловой компетенции:*

- интерес к театральной деятельности;
- интерес к старинным русским обычаям, традициям своего народа;
- интерес к традиционным народным инструментам;
- интерес к творческому взаимодействию в постановочном процессе;
- активность, инициативность;
- ответственное отношение к коллективной творческой работе;
- положительное отношение к процессу обучения, стремление к саморазвитию личности.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

Для реализации программы могут комплектоваться как одновозрастные, так и разновозрастные группы. Приём в коллектив не предполагает конкурсного отбора.

При формировании учебной группы обучающиеся проходят входной контроль. Критерий возрастного развития не является определяющим при выборе уровня программы. Определяющими показателями будут уровень начальных образовательных возможностей, уровень мотивации (заинтересованности) и уровень сформированности необходимых компетенций.

При наличии вакантных мест допускается дополнительный набор в группу. При этом обучающийся также проходит входной контроль.

Количество детей в группе

Списочный состав группы формируется с учетом санитарных норм, особенностей реализации программ художественной направленности, нормативных локальных актов учреждения дополнительного образования и может составлять не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Исходя из разноуровневости Программы, ее содержание реализуется по **принципу дифференциации** в соответствии со следующими уровнями сложности:

- *стартовый уровень.*
- *базовый уровень.*
- *продвинутый уровень,*

а именно: 1-й год обучения программы реализует стартовый уровень освоения, в ходе которого обучающиеся знакомятся с основами теоретического материала и практической деятельности искусства кукольного театра, а также основами игры на парных ложках. 2-й год обучения реализует базовый уровень освоения программы, в ходе которого обучающиеся углубляют свои знания. 3-й год обучения является продвинутым уровнем освоения программы. Ребята на 3-м году обучения выступают в роли наставников для обучающихся 1-го и 2-го годов обучения. Такой формат взаимодействия способствует сплочению коллектива объединения и выявления наиболее активных и талантливых в плане организационной работы детей.

Занятия по Программе включают в себя теоретическую часть, в которой принимает участие вся группа и практическую, где содержатся задания как индивидуальные, так и групповые. При реализации групповых форматов работы, можно распределить участников, осваивающих *«продвинутый»* уровень программы, среди групп участников, осваивающих *«базовый»* или *«стартовый»* уровень содержания, что даст возможность последним обозначить для себя «зону ближайшего развития». Кроме того, такой подход позволяет всем обучающимся продемонстрировать и оценить уровень сформированности своих компетенций, скорректировать выбранный ранее уровень сложности.

Такой подход реализуется в процессе организации совместной деятельности обучающихся всех групп при подготовке театрализованного представления/спектакля и игровых программ к праздникам народного календаря.

При определении уровня сложности освоения Программы обучающимся педагог проводит *входной контроль* (стартовую оценку), где определяет:

- уровень мотивации обучающегося;
- уровень образовательных возможностей и сформированности компетенций по направлению данной программы.

Выбор определенного уровня сложности не является неизменным. У обучающегося есть возможность перейти как на более высокий уровень освоения программы, так и на более низкий. Диагностика также может осуществляться при переходе с одного уровня сложности на другой.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- *индивидуальная* (организуется для отработки отдельных навыков, подготовке и реализации мероприятий, для работы с наиболее способными мотивированными обучающимися, осваивающими продвинутый уровень сложности, с обучающимися с целью коррекции пробелов в знаниях, устранения затруднений);

- *групповая* (организуется для взаимодействия обучающихся для отработки практических навыков и применении теоретических знаний при выполнении творческих заданий, при подготовке к выступлению, подготовке и проведении мероприятий, при этом задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад и результат каждого обучающегося);
- *коллективная* (организация проблемно-поискового и/или творческого взаимодействия между всеми обучающимися группы одновременно при проведении встреч, в ходе коллективных творческих дел);
- *фронтальная* (работа педагога со всеми обучающимися при объяснении нового материала, в ходе тематических бесед).

Формы проведения занятий

- беседа, рассказ,
- самостоятельная работа,
- игра,
- мастер-класс,
- экскурсия,
- творческая встреча,
- тренинг,
- практические занятия,
- репетиция,
- спектакль.

Выбранные формы проведения занятий позволяют обучающимся воспринимать и усваивать готовую информацию, а также воспроизводить полученные знания и освоенные способы деятельности в ходе практической деятельности.

Выбор форм проведения занятий обусловлен возрастными характеристиками обучающихся и спецификой Программы.

Форма обучения: очная, язык - русский.

Материально-техническое оснащение программы

- Помещение для аудиторных занятий – светлое, просторное, для организации сценического пространства (актовый зал). Минимальное количество стульев – 15 шт.;
- Кроме основного помещения для занятий необходимо подсобное помещение для хранения инструментов, декораций, бутафории кукол, расходных материалов. Это помещение должно быть оборудовано шкафами и стеллажами.
- Для занятий в кукольном театре нужна ширма. Необходимо помещение для хранения ширмы, стоек и декораций;
- Библиотека с литературой по тематике программы, дидактическими

- пособиями;
- Компьютер с доступом в Интернет, мультимедиа проектор, экран, звуковые колонки, принтер;
 - Демонстрационная стойка;
 - Комплекты кукол: тренажных, постановочных (15 комплектов);
 - Магнитофон, фонограммы музыки спектаклей, фонограммы по программе.
 - Колонка для фонограмм;
 - Ложки спаренные (20 пар);
 - Инструменты для оркестра: треугольник (5 штук);
 - Тарелочки музыкальные, свистульки и др.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

в результате освоения Программы обучающиеся:

- будут иметь представление об истории театра кукол;
- овладеют основами актерского мастерства (в рамках программы);
- овладеют навыками вождения кукол разных систем (в рамках программы);
- овладеют навыками организатора/участника праздника: проявление себя в жанре хороводной песни, правильное интонирование, владение простейшими элементами народной пляски, орнаментального хоровода, народной игры;
- овладеют навыком игры на спаренных деревянных ложках;
- овладеют основами постановочной работы над спектаклем;
- будут иметь представление о репертуаре праздников народного календаря.

Личностные

у обучающихся будут сформированы и развиты:

- интерес к театральной деятельности;
- интерес к старинным русским обычаям, традициям своего народа;
- интерес к творческому взаимодействию в постановочном процессе;
- активность, инициативность;
- ответственное отношение к коллективной творческой работе;
- положительное отношение к процессу обучения, стремление к саморазвитию личности.

Метапредметные

У обучающихся будут развиты:

- общие познавательные способности: память, мышление, речь, воображение;
- креативные способности;
- умение планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- навыки работы в коллективе, группе на общий результат;

- коммуникативные навыки.

Планируемые результаты по годам обучения

1 год обучения

Предметные:

обучающиеся будут знать:

- правила вождения перчаточной куклы;
- ширму и ее устройство;
- понятия передника, грядки, портала;
- понятия пластики и сценодвижения;
- некоторые приёмы игры на спаренных деревянных ложках;
- праздники народного календаря;

обучающиеся будут иметь представление:

- о перчаточной кукле;
- об особенностях сценической речи;
- о массовых танцах в традиционной народной культуре;

обучающиеся будут уметь:

- выполнять бессловесные этюды на ширме, с предметами;
- координировать походку куклы;
- работать с декорациями;
- самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику;
- передавать через куклу различные эмоции;
- выполнять простые элементы народной хореографии,
- выполнять самостоятельно разученные композиции для ложкарей.

Личностные:

- интерес к театральной деятельности и народной культуре;
- интерес к творческому взаимодействию в постановочном процессе;
- положительное отношение к процессу обучения, стремление к саморазвитию личности.

Метапредметные:

- общие познавательные способности: память, мышление, речь, воображение;
- навыки работы в коллективе, группе на общий результат;
- коммуникативные навыки.

2 год обучения

Предметные:

обучающиеся будут знать:

- правила управления усложненной перчаточной куклы;
- понятия этюда, миниатюры, эпизода;

- различия между характером и характерностью;
- историю праздников народного календаря;

обучающиеся будут иметь представление:

- о способах управления куклой двумя руками;
- о способах игры на спаренных деревянных ложках;
- о речевых характеристиках героев;
- о народных забавах, хороводных играх;

обучающиеся будут уметь:

- работать с куклой на 1-м и 2-м планах, появляться из-за декораций;
- двигаться в мизансцене;
- выполнять музыкально-ритмические движения с предметами;
- выполнять музыкальные композиции на спаренных деревянных ложках;
- работать в ансамбле ложкарей;
- перевоплощаться, подражать.

Личностные:

- интерес к театральной деятельности;
- интерес к старинным русским обычаям, традициям своего народа,
- интерес к творческому взаимодействию в постановочном процессе;
- активность, инициативность;
- ответственное отношение к коллективной творческой работе;
- положительное отношение к процессу обучения, стремление к саморазвитию личности.

Метапредметные:

- общие познавательные способности: память, мышление, речь, воображение;
- креативные способности;
- навыки работы в коллективе, группе на общий результат;
- коммуникативные навыки;
- музыкальных способностей: чувства ритма, звуковысотный и тембральный слух.

3 год обучения

Предметные:

обучающиеся будут знать:

- историю планшетной куклы, кукол-марионеток;
- правила вождения планшетной куклы;
- историю празднования праздников народного календаря;

- правила игры на спаренных деревянных ложках различными способами;

обучающиеся будут иметь представление:

- о способах исполнения танца паркетной куклы;
- о пластическом решении роли;
- о различных способах игры на спаренных деревянных ложках;
- о традициях народной культуры и традиционных музыкальных инструментах;

обучающиеся будут уметь:

- работать с партнером на ширме;
- координировать движения при парной работе на одной кукле;
- исполнять танец паркетной куклы;
- самостоятельно исполнять композиции на спаренных деревянных ложках различными способами;

Личностные:

- интерес к театральной деятельности;
- интерес к старинным русским обычаям, традициям своего народа;
- интерес к традиционным народным инструментам,
- интерес к творческому взаимодействию в постановочном процессе;
- активность, инициативность;
- ответственное отношение к коллективной творческой работе;
- положительное отношение к процессу обучения, стремление к саморазвитию личности.

Метапредметные:

- общие познавательные способности: память, мышление, речь, воображение;
- креативные способности;
- умение планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- навыки работы в коллективе, группе на общий результат;
- развитие музыкальной памяти и ритма, тембрового восприятия музыки;
- координация движений и тонкой моторики при игре на деревянных ложках.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество учебных часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	6	6	-	Опрос
2	Кукловождение	18	6	12	Практические задания
3	Сценическая речь	12	3	9	Практические задания
4	Пластика и сценодвижение Ложки понемножку	48	8	40	Практические и творческие задания
5	Актерское мастерство	12	3	9	Творческое задание, театральная постановка
6	Постановочная часть	21	5	16	Творческие и практические задания, театральная постановка
7	Праздники народного календаря и игровые программы	27	5	22	Опрос, творческие и практические задания, театральная постановка
8	Народные игры	51	9	42	Практическое и творческое задания
9	Контрольные и итоговые занятия	9	3	6	Опрос, открытое занятие (спектакль), театрализованное представление/спектакль, самооценка, коллективная рефлексия, презентация творческих достижений
	ИТОГО	204	48	156	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

Название темы/раздела	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2. Кукловождение	6	2	4	Практические задания
3. Сценическая речь	4	1	3	Практические задания
4. Пластика и сценодвижение Ложки понемножку	12	4	8	Практические и творческие задания
5. Актерское мастерство	4	1	3	Творческое задание, театральная постановка
6. Постановочная часть	7	3	4	Творческое и практическое задания, театральная постановка
7. Праздники народного календаря и игровые программы	9	3	6	Опрос, творческие и практические задания, театральная постановка
8. Народные игры	21	5	16	Практическое и творческое задания
9. Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Опрос, открытое занятие (спектакль), самооценка, коллективная рефлексия, презентация творческих достижений
ВСЕГО:	68	22	46	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Название темы/раздела	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2. Кукловождение	6	2	4	Практические задания
3. Сценическая речь	4	1	3	Практические задания
4. Пластика и сценодвижение Ложки понемножку	17	2	15	Практические и творческие задания

5. Актерское мастерство	4	1	3	Творческое задание, театральная постановка
6. Постановочная часть	7	1	6	Творческое и практическое задания, театральная постановка
7. Праздники народного календаря, игровые программы	9	1	8	Опрос, творческие и практические задания, театральная постановка
10. Народные игры	16	2	14	Практическое и творческое задания
11. Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Опрос, открытое занятие (спектакль), самооценка, коллективная рефлексия, презентация творческих достижений
ИТОГО:	68	13	55	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

Название темы/раздела	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2. Кукловодство	6	2	4	Практические задания
3. Сценическая речь	4	1	3	Практические задания
4. Пластика и сценодвижение Ложки понемножку	19	2	17	Практические и творческие задания
5. Актерское мастерство	4	1	3	Творческое задание, театральная постановка
6. Постановочная часть	7	1	6	Творческое и практическое задания, театральная постановка
7. Праздники народного календаря, игровые программы	9	1	8	Опрос, творческие и практические задания, театральная постановка
10. Народные игры	14	2	12	Практическое и творческое задания
11. Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Опрос, театрализованное представление/спектакль, самооценка, коллективная рефлексия, презентация творческих достижений
ИТОГО:	68	13	55	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	**Дата начала обучения по программе	**Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			34	34 (68)***	68	1 раз в неделю по 2 часа* (2 раза в неделю по 1 часу)***
2 год			34	34 (68)***	68	1 раз в неделю по 2 часа* (2 раза в неделю по 1 часу)***
3 год			34	34 (68)***	68	1 раз в неделю по 2 часа* (2 раза в неделю по 1 часу)***

**1 академический час - 45 минут.*

***устанавливается и утверждается приказом директора на конкретный учебный год.*

****согласно календарному учебному графику, календарно-тематическому плану и расписанию занятий для каждой учебной группы на конкретный год обучения.*

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с группой. Игра "снежный ком". Беседа "Из истории театра кукол". Знакомство с куклами разных систем. Инструктаж по технике безопасности.

2. Кукловождение

Теория: Перчаточная кукла, народный герой Петрушка и его братья. Правила вождения перчаточной куклы. Ширма и ее устройство. Куклы разных систем. Знакомство с понятиями передник, грядка, порталы. Одежда куклы.

Практика: Упражнения на гибкость рук. Бессловесные этюды на ширме. Этюды с предметами. Этюды на событие. Походка куклы. Выполнение бытовых движений. Работа с декорациями. Тренинг пластика и гимнастика рук. Зарядка пальцев. Упражнения "строим из рук" (солнышко, кот, рыбку, сороконожку, птицу,

бабочку и т.д.). Упражнения с головой куклы. Походка животных. Работа с предметами (строим дом, передаем кубики, пускаем мыльные пузыри). Игра с колокольчиком и др. Игра с воздушными шарами. Походка человека в разных предлагаемых обстоятельствах. Общение куклы. Тренинг по общению. Управление с предметами.

3. Сценическая речь

Теория: Дыхание. Секреты голосовых связок. Особенности сценической речи, отличие от речи повседневной.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Артикуляция губ. Упражнения с гласными звуками. Соединение речи с движением куклы. Речь и жесты. Упражнения из серии "Расскажи стихи руками". Тренинги по сценической речи. Дикция. Выработка четкой и ясной дикции. Эмоциональная окраска речи. Речь и движение актера. Игры на соединение речи и движений.

4. Пластика и сценодвижение. Ложки понемножку.

Теория: Понятие пластика и сценодвижение. Пластика рук. Логоритмика, боди перкуссия (перкуссия тела). Игра на спаренных деревянных ложках. Массовые танцы в традиционной народной культуре.

Практика: Координация движений. Тренинги развивающие. Упражнения-тренинги для ложкарей: правильная посадка, приёмы игры на спаренных деревянных ложках: «Молоточек», «Колобок», «Веники», «Маша», «Каша», и др. Удары по открытой ладони, закрытой ладони, по плечу, руке, ногам.

Связки: «Я на горку шла», «Лошадка», «Бедная кошечка», «Классическая четвёрка», «Классическая тройка», «Солнышко». Дроби- большая и малая дробь. Тремоло. Работа в медленном темпе с постоянным ускорением. Соединение движений рук и ног при игре на ложках. Подготовка музыкальных композиций, используя знакомые движения и связки. Тело, эмоции и движения. Походка и танец. Движения под музыку.

5. Актерское мастерство

Теория: Знакомство с упражнениями на внимание, воображение, память, физ. действий, общения, выражение эмоций.

Практика: Актерские тренинги на воспроизведение различных эмоций, развитие координации движения. Упражнения на внимание, воображение, память физических действий, общение, память.

6. Постановочная часть

Теория: Знакомство с пьесой. Автор пьесы, тема, идея, роль. Распределение ролей. Переписывание текстов. Чтение по ролям. Работа с партнером. Поиски выразительных возможностей куклы на материал пьесы.

Практика: Репетиции по кускам, картинам, действиям. Разбор по действию, мизансцены, уточнение по действию. Работа с декорациями. Монтировочные репетиция. Репетиции с музыкальным сопровождением. Прогон всего спектакля. Премьера.

7. Праздники народного календаря и игровые программы

Теория: История празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето).

Практика: Разучивание элементов народной хореографии (змейка, круг, стенка на стенку, ручеёк, танцы народной хореографии). Игровые программы: Осень- «Осенины», «Весёлая ярмарка», «Праздник Колобков» (тема хлеба в традиции) Зима-«.Рождество Христово» и Святки, Весна- Масленица, праздник Жаворонков, Пасха Христова. Разучивание материала к празднику (обрядовые песни, частушки, документные сказки, скороговорки, загадки, игры, хороводы и др.)

8. Народные игры

Теория: Спокойные игры. Игры с преследованием. Жмурки. Игры с диалогом. Игры с выбором. Хороводные игры. Подражательные игры. Народные забавы. Плясовые игры.

Практика: Игровая деятельность: спокойные игры (Колечко), игры с преследованием (Бабка-Ёжка, Змея, Дударь), жмурки (Арина, жмурки с колокольчиком), игры с диалогом (Теремок), игры с выбором (Каравай, Заинька, Колпачок), хороводные игры (Капустка, Утка шла по берегу), подражательные (Меня грамоте учили), плясовые игры, народные забавы.

9. Контрольные и итоговые занятия

Теория: Опрос, презентация творческих достижений, самооценка, коллективная рефлексия.

Практика: Открытое занятие для родителей, педагогов и школьной общественности (показ спектакля).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие

Практика: упражнения на отработку правил техники безопасности.

2. Кукловождение

Теория: Перчаточная кукла, походка куклы. Способы управления двумя руками. Общение куклы. Правила вождения усложненной перчаточной куклы.

Практика: Танец куклы, работа с предметами (игра в мяч, игра в колокольчик, в прятки и т.д.). Тренинг по общению. Этюды. Тренинг пластика и гимнастика рук. Повороты головы куклы. Работа с куклой на материале этюдов, пьесы. Закрепление навыка стабильного уровня куклы, ориентация за ширмой. Работа с куклой на ширме, на 1 плане, на 2 плане, появления из-за декорации мизансцены.

3. Сценическая речь

Теория: Правила сценической речи. Культура речи. Знакомство с разминками и упражнениями. Речевая характеристика героев. Речь и характер. Словесные игры в сказках. Культура речи. Естественность звучания. Речь и движение. Сценическая речь на постановочном примере.

Практика: Приемы голосового тренинга. Дыхание в звучащей речи. Дикция. Словесное ударение. Диапазон голоса. Тренировка силы голоса. Голос и дикция. Речевое действие.

4. Пластика и сценическое движение. Ложки понемножку.

Теория: Пластика рук. Пластическая выразительность. Скорость и темп. Мышечная свобода. Движения в мизансцене, организация действия во времени и пространстве. Музыкально-ритмические движения с предметами.

Дроби - большая и малая дробь. Тремоло.

Практика: Отработка Музыкально-ритмические навыки, координация движения рук и ног, координация движения тела. Пластические этюды. Упражнения-тренинги. Логоритмика (боди перкуссия тела). Игра на спаренных деревянных ложках. Упражнения-тренинги для ложкарей. Посадка, приёмы игры на спаренных ложках: «Молоточек», «Колобок», «Веники», «Маша», «Каша», и др. Удары по открытой ладони, закрытой ладони, по плечу, руке, ногам.

Связки: «Я на горку шла», «Лошадка», «Бедная кошечка», «Классическая четвёрка», «Классическая тройка», «Солнышко». Дроби (большая и малая). Тремоло. Работа в медленном темпе с постоянным ускорением. Работа в быстром темпе под метроном: 120, 180 ударов в минуту. Связки из разных движений ложкарей: «Тикают часики на стенке», «Каша стоит на печи», «Семёрка», «Восьмёрка», «Бег коня» и др. Соединение движений рук и ног при игре на ложках. Подготовка музыкальных номеров, используя знакомые связки и движения. Игра в ансамбле ложкарей, подготовка музыкальных композиций.

Соединение движений рук и ног при игре на ложках.

Тело, эмоции и движения. Походка и танец. Движения под музыку.

5. Актерское мастерство

Теория: Понятие этюд, миниатюра, эпизод. Характер и характерность.

Практика: Игры перевоплощения, игры подражания, театральные игры, игры на развитие памяти, внимания, сюжетно-ролевые игры, игры на знакомство, доверие, общение. Актерский тренинг.

6. Постановочная часть

Теория: Знакомство с пьесой. Обсуждение, определение темы, идеи, характера поведения действующих лиц. Распределение ролей, переписывание ролей, чтение по ролям. Уточнение по действию, темпо-ритм спектакля, уточнение мизансцены.

Практика: Репетиции по кускам, картинам, действиям. Монтировочные репетиции. Работа в выгородке. Прогоны спектакля. Премьера.

7. Праздники народного календаря, игровые программы

Теория: История празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето).

Практика: Игровые программы: Обрядовые песни, скороговорки на распев, считалочки, русские народные частушки, русские народные песни, обрядовые песни, докучные сказки к праздникам. Осень – «Капустки», зима- Рождество и Святки, встреча весны: Масленица, праздник Жаворонков, Пасха Христова. Отработка элементов народной хореографии: танец «Светит месяц», кадрили, русская плясовая, хороводы «Годового» круга.

8. Народные игры

Теория: Народные забавы, игры хороводные. Игры с диалогом. Игры с выбором. Спокойные игры. Игры с преследованием. Поцелуйные игры.

Практика: Игровая деятельность: народные забавы, игры хороводные (Бояре, Челнок, Плетень, Утка шла по берегу, Капустка), игры с диалогом (Коршун, Горемое), игры с выбором (Каравай, Колпачок, Царь за городом гуляет, Зайка серенький), спокойные игры (Пряничная доска, Чив-Чив воробышек), игры с преследованием (Бубен, Змея, Баба-Яга), поцелуйные игры (Бочка, Селезень).

9. Контрольные и итоговые занятия

Теория: Опрос, презентация творческих достижений, самооценка, коллективная рефлексия.

Практика: Открытое занятие для родителей, педагогов и школьной общественности (показ спектакля).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. План работы на год.

2. Кукловодство

Теория: История планшетной куклы, кукол-марионеток. Правила вождения планшетной куклы. Характер и походка. Пластика куклы. Кукловодство на материале пьесы. Работа с партнером. Общение. Речь и движения куклы.

Практика: Работа с куклой: походка, поворот головы, координация движений: перехват куклы, смена рук. Жест куклы. Поиски выразительных и технических возможностей куклы. Импровизация. Координация движений: выработка навыка работать вдвоем на кукле. Выработка навыка стабильного уровня куклы, работающей на столе. Этюды с куклой. Работа перед зеркалом по уточнению выразительности жеста, координация движения.

3. Сценическая речь

Теория: Культура речи. Свобода звучания голоса. Техника речи. Дикция, четкость, мелодика русской речи. Культура произношения. Интонирование,

тембрирование. Речь и движения.

Практика: Соединение речи с движением рук, ног. Отработка навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Отработка речи и характера действующих лиц на материале пьесы.

4. Пластика и сценическое движение. Ложки понемножку.

Теория: Танец паркетной куклы. Роль ведущего или актера в живом плане (пластическое решение роли). Логоритмика (боди перкуссия тела) Удары по открытой ладони, закрытой ладони, по плечу, руке, ногам.

Практика: Отработка музыкально-ритмических навыков. Осанка, походка. Этюды по развитию выразительности действующих рук. Тело, эмоции и движения. Походка и танец. Движения под музыку.

Игра на спаренных деревянных ложках. Упражнения-тренинги для ложкарей. Посадка, приёмы игры на спаренных ложках: «Молоточек», «Колобок», «Веники», «Маша», «Каша», и др.

Связки: «Я на горку шла», «Лошадка», «Бедная кошечка», «Классическая четвёрка», «Классическая тройка», «Солнышко». Дроби (большая и малая). Трёмоло. Работа в медленном темпе с постоянным ускорением. Работа в быстром темпе под метроном: 120, 180, 200 ударов в минуту. Связки из разных движений ложкарей: «Тикают часики на стенке», «Каша стоит на печи», «Семёрка», «Восьмёрка», «Бег коня» и др. Соединение движений рук и ног при игре на ложках. Подготовка музыкальных номеров, используя знакомые связки и движения. Игра в ансамбле ложкарей с музыкальными композициями.

5. Актерское мастерство

Теория: Актерская смелость. Мышечная свобода.

Практика: Театральные игры перевоплощения, игры подражания, сюжетно-ролевые игры, театральные игры: на развитие внимания, общения, воображения. Актерские тренинги (сила, ловкость, выносливость).

6. Постановочная часть

Теория: Читка материала. Разбор и обсуждение. Выявление идеи, сверхзадачи. Разборка событийного ряда. Обогащение текста предполагаемыми обстоятельствами. Анализ взаимоотношений действующих лиц. Работа над спектаклем: чтение по ролям. Словесное действие. Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение, обсуждение выгородки. Поиск мизансцен. Уточнение по действию.

Практика: Общение, взаимодействие, импровизация. Этюды, мизансцены. Разучивание песен, танцевальных номеров, пластики в спектакле. Репетиции по кускам, картинам, действиям. Работа над музыкальным оформлением. Прогон. Репетиции в костюмах, в гриме со всеми готовыми декорациями и реквизитом. Доработка отдельных кусков сцен. Подготовка к показу. Премьера спектакля.

7. Праздники народного календаря, игровые программы

Теория: История празднования праздников народного календаря «Годовой круг»- осень, зима, весна, лето).

Практика: Игровые программы: Обрядовые песни, скороговорки на распев, считалочки, русские народные частушки, русские народные песни, обрядовые песни, докучные сказки к праздникам: Осень-«Кузьминки», зима- Рождество Христово и Святки, весна: Масленица, праздник Жаворонков, Пасха Христова. Отработка элементов народной хореографии: танец – русская плясовая, хороводы «Годового» круга: «Краковяк», «Суп варить», «Шин», «Капустка», «Во саду ли в огороде», «Со выюном я хожу», и др.

8. Народные игры

Теория: Народные забавы, игры хороводные. Игры с диалогом. Игры с выбором. Спокойные игры. Игры с преследованием. Поцелуйные игры.

Практика: Народные забавы, игры хороводные (Бояре, Челнок, Плетень, Утка шла по бережку, Капустка), игры с диалогом (Коршун, Горе мое), игры с выбором (Каравай, Колпачок, Царь за городом гуляет, Заинька серенький), спокойные игры (Пряничная доска, Чив-Чив воробышек), игры с преследованием (Бубен, Змея, Баба-Яга), поцелуйные игры (Бочка, Селезень) и другие.

9. Контрольные и итоговые занятия

Теория: Опрос, презентация творческих достижений, самооценка, коллективная рефлексия.

Практика: Театрализованное представление.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы Программы состоят из следующих **компонентов**:

- описание применяемых педагогических технологий и методов,
- материалы учебно-методического комплекса для педагога и обучающихся,
- информационные источники, используемые при реализации программы.

Технологии и методы организации образовательного процесса

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр кукол «Карусель» используются следующие технологии и методы обучения:

Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию – рассказ, беседа с демонстрацией наглядных пособий, иллюстраций, фотографий, видеофильмов).

Репродуктивные методы обучения (педагог объясняет, показывает, а обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, выполнение практических заданий, самостоятельная работа).

Эвристический метод (изложение педагога и творческий поиск обучающихся).

Рассказ, беседа позволяют изложить теоретический материал, необходимый для освоения программы. **Демонстрация наглядных образцов, иллюстративного и видео материала, постановочных видеоспектаклей** способствует лучшему усвоению теории и изучению практических приемов работы. **Выполнение практических заданий и тренинги** по изучаемым разделам способствует закреплению теоретических основ и позволяют обучающимся отработать практические навыки и приемы работы по кукловождению, сценической речи, пластике и сценодвижению, актерскому мастерству.

Во время обучения по программе используются **групповые и индивидуальные методы обучения**:

- работа с малыми группами,
- работа в парах,
- групповая работа на принципах дифференциации и индивидуального подхода для отработки отдельных навыков.

Также используются методы временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок), метод импровизации.

Особое внимание уделяется **активным методам обучения**, при которых осуществляются процессы активизации учебно-познавательной деятельности, мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала: участие в постановочной работе спектакля, организации и проведении праздников.

Игровые технологии как форма активного обучения применяются для практического освоения материала. Организуемые в ходе занятий сюжетно-ролевые игры, тренинги рассматривают как приём обучения, направленный на формирование внутренней мотивации, моделирование действительности. При этом игровая технология позволяет создать условия для формирования всех четырёх компонентов содержания образования: знаний, умений, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения к миру. Целью применения игровых технологий в процессе реализации Программы является развитие у обучающихся коммуникативных навыков, возможность осознания и выражения ими своих чувств, активизация механизмов самопознания и самовыражения.

Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение, информационные технологии (демонстрация презентаций, видеofilьмов и т.д.).

Здоровьесберегающие технологии предполагают проведение занятий на основе санитарных норм и гигиенических требований (соблюдение режима проветривания, освещения, питьевого режима). На занятиях используются такие элементы: наличие в содержательной части занятия эмоциональных разрядок,

динамические паузы в ходе практической работы или объяснения темы, целью которых является смена вида деятельности, гимнастика для глаз в целях профилактики нарушений зрения, снятия напряжения.

Технология коллективной творческой деятельности, которая в большой степени отвечает решению воспитательных задач Программы и направлена на формирование и развитие коллектива, развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности, развитие творчества как коллективного, так и индивидуального, обучение правилам и формам совместной работы, реализация коммуникационных потребностей детей.

Технология личностно-ориентированного обучения, которая нацелена на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой стиль и методы обучения отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка. При личностно-ориентированном обучении взаимоотношения между участниками образовательного процесса носят согласованный характер и базируются на равноправии сторон. Обучающийся становится активным субъектом процесса обучения, проявляя активность и инициативность в его организации, используя творческие направления деятельности.

Данная программа основана на **принципах дифференцированного обучения, что позволяет** определить для каждого из обучающихся наиболее рациональный характер работы на занятии, основываясь на его индивидуальных особенностях.

Кадровое обеспечение

Педагоги дополнительного образования, реализующие данную программу, представлены на официальном сайте МАН ОУ «ЦДО».

Материалы учебно-методического комплекса для педагога и учащихся

Первый блок программы – Театр кукол:

Учебно-методические пособия:

1. «Кукольный театр - детям», Ю.П.Богомолова, М., Гуманитарный издательский центр Владос, 2007, с.127, с иллюстрациями;
2. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет, Т.С.Григорьева, МТЦ «Сфера», 2012, с.128;
3. «Тренинг актера в театре кукол», Т.П.Андрианова, 1983, с.67;
4. Детская энциклопедия № 4, 1999, Кукольный театр ЗАО «Аргументы и факты» под ред. В.Полякова, М., с.60 с иллюстрациями (словарь юного кукольника);
5. Речевое обучение актера-кукольника, ЛГиТМиК, Л., 1989;
6. «Как стать артистичным», психотренинг актерского мастерства, г.Кириши, Т.А.Чернецкая, Центр Синтон, с.80;
7. «Слово на ладошке: о вежливости – с вами вместе», Игры, считалочки, загадки, скороговорки, Н.В.Пикулева, М., Новая школа, 1994, с.112;

8. Методическая разработка «Игры и упражнения по развитию речи», ТКК ГОУ СПб ГДТЮ, Т.Р.Светлова, 2008;
9. «Сценарии театрализованных кукольных занятий. Календарное планирование», М., Аркти, 2007, с.288 с илл.;
- 10.«Играем в кукольный театр», М., 1999, с.160;
- 11.«Веселые ладошки», Т.Ю.Бардышева, М., ООО ТД изд-во «Мир книги», 2007, с.48 с илл.;
- 12.Развивающие игры и оригами для детей и взрослых «Страна пальчиковых игр», М.С.Рудина, С.Ю.Афонькин, СПб: Кристалл, с.336 с илл.;
- 13.«Играем пальчиками и развиваем речь», В.В.Цвынтарный, СПб, Лань, 1996, с.32;
- 14.«Куклы и театр» Л.Н.Дукани, М., Фонд им.Образцова, 2002, с.120 (книга по истории театра кукол);
- 15.«Русский народный театр Петрушки», А.Тишпер, М., 1966.

Постановочные кукольные спектакли:

Е.В.Торбина, М.А. Михайлова "В театре нашем для вас споем и спляшем". Ярославль Академия Развития 2001, 112 с.:

1. Заюшкина избушка. Кукольный спектакль-сказка по мотивам р.н.с.;
2. «Прыг, Шмыг и Голосистое горлышко». Кукольный спектакль по мотивам р.н.с. «Колосок»;
3. Н. Гернет "Как котенок научился мяукать";
4. С.Черный «Разговор на полке в кукольной клинике», Кук Арт № 4;
5. Русская народная сказка «Маша и медведь»;
6. С.В.Еремеев, И.В.Еремеева музыкальная сказка «Колобок» по мотивам р.н.с.

Сборник «Кукольный театр - детям», Ю.П.Богомолова, М., Владос, 2007 г.

Для младших школьников:

1. «Осенние хлопоты»;
2. «Новогодний сон Снегурочки»;
3. «В гостях у Деда Мороза»;
4. «День рождения снеговичка».

Для детей среднего и старшего возраста

1. «Гуси-лебеди»;
2. С.Ефремов «Еще раз о Красной шапочке»;
3. Т.Усач, С.Ефремов "Петушок – золотой гребешок", пьеса по мотивам р.н.с. (журнал Театр Чудес № 1, 2002);
4. И.Киселева, И.Валиева «Рождественская елочка», кукольный спектакль, Интернет-сайт Солнышко;
5. «Сказка про Зайчонка черные глазки, длинные ушки и маленький хвостик», И.В.Бодроченко. Сборник пьес, музыкальные произведения для детей, М., Айрис-пресс, 2007, 144 с.;
6. Е.В.Торбина, М.А. Михайлова по мотивам р.н.с. «Теремок», Ярославль Академия Развития, 2003.

Второй блок программы – Досуговая деятельность. Народные календарные праздники, народные игры.

Учебно-методические пособия:

1. «Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста», 2-ое издание, М., 2007, с.144;
2. «Театрализованные ярмарочные гуляния для детей», И.Ф.Петров, М., Гуманит, 2004, с.84;
3. «Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Федеральная целевая программа книгоиздательства России», Т.Ю.Камаева, М., «Лайде, 1994, (приложение к курсу 120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких);
4. Программно-методическое пособие под ред. И.С.Мерзляковой, М., Гуманит, 1999, с.216;
5. «Чудесный короб: русские народные песни, игры, сказки, загадки», М., Детская литература, 1988, с.206 с илл.;
6. CD-пособие «Народные игры» для детей ТО «Домострой». Составители Н.Еремина, Л.Иванищенко, Е.Якубовская (48 игр);
7. Мультимедийное пособие «Школа традиционной игры» ТО «Домострой», Т.В.Емельянова;
8. Плясовые наигрыши для занятий традиционной народной хореографией. Вып. I, II по материалам Т.В.Емельяновой;
9. «Народные танцы». Мультимедийное пособие ТО «Домострой» по материалам Т.В.Емельяновой;
- 10.Картотека русских народных игр. Интернет-сайт «Народные игры».

Постановочные сценарии к праздникам:

С.Б.Ускова «Праздники привычные и необычные», сценарии, СПб, Детство-Пресс, 2001, 60 с.:

1. Русская масленица;
2. Театральные затей Бабы-Яги (к Дню театра);
3. Новый год шагает по планете (игровая программа по играм разных народов мира);
4. В гости к лету (игровая программа к празднику Троица);
5. У наших ворот всегда хоровод. Сценарии детских праздников с использованием фольклора. Составители А.А.Иванова, И.А.Кудрявцева, СПб, Государственный университет педагогического мастерства, 1994, («Осенины», «Новый год», «Приглашаем мам на масленицу»);
6. Посвящение в первоклашки. Л.А.Столбовская;
7. «В гостях у осени» ДОУ № 44. М.В.Сидорова;
8. Зимний праздник вежливости. Развивающая театральная постановка для младших школьников и кукольный спектакль «Вежливый заяц»;
9. Новогоднее представление «Волшебные огни»;
- 10.Праздник читательских удовольствий. Г.В.Белушеева, Г.В.Курылева;
- 11.«Щедрый вечер» - сценарий рождественского обряда. Сборник фольклор-музыка-театр;

- 12.«Здравствуй, Новый год», О.Г.Зайцева, Ярославль Академия Развития, 2005, (маленьким артистам, танцорам, вокалистам);
- 13.«По лестнице-чудеснице». Праздник книги в библиотеке;
- 14.Театрализованная игра. Л.П.Рахманина;
- 15.Книжкины именины. Г.В.Курылева;
- 16.Сценарий новогодней елки по мотивам р.н.с. «Морозко». Е.И.Жариков;
- 17.Прощание с букварем;
- 18.Праздник выпускного вечера в 4 классе «В поисках пропавших букв», А.В.Артемов.
- 19.«Помни правила движения как таблицу умножения» - игровая программа по правилам дорожного движения, Е.В.Горбина, Ярославль Академия Развития, 2003.

Самостоятельно разработанные материалы:

1. Выпускная квалификационная работа слушателя переподготовки по специальности «Педагогика дополнительного образования». Игра в театре кукол как средство развития личности ребенка», СПб, 2007 г.;
2. Открытый урок по народным играм «Живая старина», 2014 г.;
3. Фонограммы к кукольным спектаклям и праздникам;
4. Переработанные сценарии к праздникам (постановочные сценарии);
5. Курс «Народные игры» (игры с припевками), методическая разработка «Картотека народных игр».

Электронные презентации, презентации к занятиям:

1. Театр Кукол «Карусель», Гузеева Л.П.;
2. Презентация к уроку по народным играм «Живая старина»;
3. Театральная маска;
4. Обрядовая маска;
5. Театр кукол «Петрушка и его братья»;
6. История театра кукол;
7. Музей театра кукол С.В.Образцова, г.Москва;
8. Театры для детей в г.Санкт-Петербург;
9. Театр кукол Резо Габриадзе в г.Тбилиси.

Дидактические материалы

Необходимый набор папок:

1. «Техника безопасности с инструкциями по каждому разделу»;
2. «Технология изготовления головки кукол в технике папье-маше» (эскизы, образцы, фотоматериалы);
3. «Технология изготовления усложненно-перчаточной куклы - перчатка на гапите» (образцы, выкройки, схемы сборки);
4. «Словарь юного кукольника» (основные термины в кукольном театре, расшифровка понятий);
5. «Театральная кукла» (фотоматериалы, образцы);

6. «История театра кукол» (фотоматериалы, образцы);
7. «Постановочный репертуар» (ксерокопии пьес, раздаточный материал);
8. «Психотренинг актера-кукольника»;
9. «Сценическая речь» по годам обучения» (тексты разминок, упражнений) и др.
10. Традиционный народный костюм и музыкальные инструменты.

Репертуар для группы 1-го года обучения:

Сказки для кукольного театра: "Кот и лиса" в обработке Труве, р.н.е. "Колобок", "Репка", "Теремок".

Сборники пьес:

1. Е.В.Торбина, М.А. Михайлова "В театре нашем для вас споем и спляшем". Ярославль Академия Развития 2001 г.
2. Кукольный театр дошкольникам М. "Просвещение" 1982 г.
3. Н. Трифонова "Кукольный театр своими руками" М. "Ральф" 2001 г.
4. Н. В. Сорокина "Играем в кукольный театр" М. 1999 г. и др.

Пьесы для настольного театра

С.Вохринцева. Настольный театр «Сказка за сказкой», изд-во Страна фантазий, Екатеринбург, 2003 г. «Кот и петух», «Как коза избушку построила», «Морозко», «Репка», «Гуси-лебеди», «Петушок и бобовое зернышко», «Бычок – смоляной бочок».

Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях. Методическое пособие / Е.И. Яковвская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова и др., СПб: 2015 - 288 с илл.

При выборе пьес необходимо учитывать их продолжительность. Она не должна превышать 8 – 10 минут, состоять из одного действия. Иначе постановка будет не в радость.

Репертуар для группы 2-го года обучения

1. Р.н.с. в обработке Труве "Кот и лиса", р.н.с. «Теремок», «Волк и семеро козлят»;
2. Е. В. Горбина, М.А. Михайлова "Огниво" по мотивам Г.Х. Андерсена, Академия развития 2001 г.;
3. Е. Шварц "Война Петрушки и Степки-растрепки", Калининград 1996 г.;
4. Весенние страдания;
5. Рождество;
6. День знаний (кукольные представления для младших школьников с участием сказочных героев);
7. День знаний для среднего школьного возраста с участием сказочных героев;
8. Осенние хлопоты, Новогодний сон Снегурочки, В гостях у Деда Мороза, День рождения Снеговичка и др. Сборник Ю.П.Богомолова «Кукольный театр - детям», М., Гуманитар, изд-во Владос, 2007 г., 127 с.;

9. Тихомиров В. Драма «Ирод - Царь». Рождественский вертеп «Рождество Христово» по драме В. Тихомирова «Ирод-Царь»;

Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях. Методическое пособие / Е.И. Яковвская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова и др., СПб: 2015 - 288 с илл.

Репертуар для группы 3-го года обучения

1. С. Черный "Разговор на полке в кукольной клинике".Кукорт № 4 1994 г.
2. С. Ефремов, С. Коган "Еще раз о красной Шапочке"Сб. пионерский театр М. Искусство. 1972 г.;
3. Александров "Сказка про Бабу-Ягу, ее сына Цыпу, Царевну-Матвеевну и сундук с венниками"М. Сб. "Музыкальные сказки" 1985 г.;
4. Р.н.с. «Крошечка-хаврошечка» по р.н.с. С.Ефремова «Петушок-золотой гребешок». Сборник пьес для театра, М., изд-во 1985 г.;
5. Р.н.с. «Гуси-лебеди», «Маша и медведь». Сборник «Кукольный театр - детям» Ю.П.Богомолв;
6. «Потя и Потиха» шуточное представление по мотивам сказки «Мена»;
7. Ю.П.Богомолва «День рождения Снеговичка», «Заюшкина избушка». Сборник «Кукольный театр детям», М., 2008 г.;
8. «Снегурочка» по мотивам р.н.с. «Снегурочка» и др.;
9. Тихомиров В. Драма «Ирод - Царь». Рождественский вертеп «Рождество Христово» по драме В. Тихомирова «Ирод-Царь».

Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях. Методическое пособие / Е.И. Яковвская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова и др., СПб: 2015 - 288 с илл.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Для педагога:

1. Буренина "Ритмическая мозаика" г. С-Петербург 1994г.
2. «В профессиональной школе кукольника» ЛГИТМиК 1979г.
3. В.Н. Самоукина "Игры в школе и дома" М. 1993г. /психотехнические упражнения, коррекционные программы/
4. «Веселые игры» Росмэн 1994г.
5. Делай и играй: "Веселое рождество" Росмэн 1994г.
6. Делай и играй: "Веселые игры" Росмэн 1994г.
7. Е. Раугул "Театр в чемодане" "литера"1998г.
8. И.Н. Соломоник М просвещение 1993г.
9. «Игры шутки – игры минутки» Шмаков. С. 1993г
- 10.«Ленинградскому государственному Большому Театру кукол – 50 лет» Искусство 1982г.

11. Н.Ф. Сорокина "Играем в кукольный театр" М. 1999г.
12. Народный театр, библиотека русского фольклора М. "Советская Россия" 1991г.
13. «Не от скуки - на все руки!» М. 1994г.
14. Нина Пикулева "Слово на ладошке" М. "Новая школа" 1994г.
15. Р. А. Гильман "Иголка и нитка в умелых руках" /кукольная сказка/
16. «Расскажи стихи руками» М. 1992г.
17. С. В. Образцов "Самодеятельные детские театры кукол" Л. 1971г.
18. Сб. Здравствуй сказка (октябрьский кукольный театр) 1974г.
19. «Страна пальчиковых игр» С-Пб "Кристалл" 1997г.
20. «Слово на ладошке» М. "Начальная школа" 1994г.
21. «Театр кукол – своими руками» / приложение к ЮТ для умелых рук/.
22. «Что и как в театре кукол»
23. Шмаков С., Н. Безбородова " От игры к самовоспитанию". Новая школа 1993 г.
24. Штрихи времени "Развлечения" /сцена, экран, актеры/ Росмэн 1994г.

Для обучающихся и родителей:

1. «Большому театру кукол –50 лет» Л. "Искусство – 1982г.
2. Делай и играй: "Веселое рождество" Росмэн 1994г.
3. Домашний кукольный театр куклы. Раскладные игрушки, открытки, сувениры «Наши руки не для скуки», М., Росмэн, 1998
4. Загадки и считалки для дошкольников. Н.В.Белов, Минск, Харвест, 2008, с.128.
5. Журналы: "ЛОЛА", "БАРБИ".
6. «Игры – шутки, игры-минутки» Шмаков С.
7. Из серии "Штрихи времени": "Развлечения" /сцена, экран, актер/ Росмэн 1994г. "Развлечения" /звезды, кино, театр/ "Одежда" 1994г. Росмэн
8. Куклы. /Иллюстрированный альбом/ Москва. 1970г
9. Куклы-перчатки. Е.Ким, М., Росмэн, 2008.
10. Куклы. 40 познавательных раскрасок (история в картинках)
11. Открытки. О театре марионеток. Г. Санкт-Петербург.
12. Открытки – "Театр сказки" г. Санкт- Петербург.
13. Пальчиковые куклы для домашнего театра. Н.Ю.Чурзина, АСТ, СПб, Сова, 2007, с.31
14. Рассказы о том, как становятся кукольниками. Б.Поюровский, М., изд-во, 1976
15. Русские детские игры: жребий, хороводы, символические игры. Е.А.Покровский, СПб, 2010 г., с.144
16. Сказки
17. Театральная энциклопедия.
18. Театр чудес (журнал кукольников)
19. Энциклопедия юного зрителя

Интернет-источники:

1. Театр С.В.Образцова. Спектакли для детей и взрослых <https://puppet.ru/>
2. Театр сказки на Московском проспекте (Театр кукол). Спектакли для детей <https://teatrskazki.spb.ru/>
3. Большой театр кукол <https://puppets.ru/>
4. Театр марионеток им.Деммени <https://demmeni.ru/>
5. Этнографический музей народов России <https://ethnomuseum.ru/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://scholl-collection.edu.ru>
7. ЦОР: Раздел «Быт и праздники русского народа» <http://window.edu.ru>
8. Энциклопедия Википедия <http://ru.wikipedia.org>
9. Портал для педагогов, детей и родителей «Солнышко» <https://solnet.ee/>
10. Сайт «Открытый урок» <https://urok.1sept.ru/>
11. Сайт «Драматешка» <http://dramateshka.ru/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система средств контроля результативности обучения

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью выявления начального уровня образовательных возможностей обучающихся и определения уровня начальных знаний об основных вопросах содержания Программы и понимания общекультурного уровня обучающихся при зачислении в учебную группу либо при дополнительном наборе обучающихся, при определении уровня сложности.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью оценки уровня и качества освоения тем/разделов Программы, а также с целью отслеживания динамики развития ценностных ориентаций и значимых (ключевых) компетенций обучающихся.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися разделов или ключевых тем Программы, проводится в конце 1 и 2 года обучения.

Промежуточный контроль проводится в форме опроса на выявление уровня теоретической подготовки и открытого занятия с представлением спектакля для родителей, педагогов и школьной общественности для выявления уровня практической подготовки. По завершению контрольных мероприятий проводятся коллективные обсуждения готовых работ обучающихся, в ходе которых осуществляется самооценка (обучающиеся) и экспертная (педагог) оценка работ. Также демонстрируются творческие достижения обучающихся за год.

Итоговый контроль – проводится по завершению обучения по Программе: в конце 3 года обучения с целью выявления уровня и качества освоения Программы обучающимися.

Итоговый контроль проводится в форме опроса, театрализованного представления для родителей, педагогов и школьной общественности. По завершению обучения по программе проводятся коллективные обсуждения готовых работ обучающихся, в ходе которых осуществляется самооценка (учащиеся) и экспертная (педагог) оценка работ. Также демонстрируются творческие достижения обучающихся.

На каждом занятии педагог осуществляет анализ качества выполняемой работы; коммуникативных навыков, развития иных ключевых компетенций и личностного развития обучающихся.

Ведется учет творческой активности и достижений обучающихся (участие в творческих и конкурсных мероприятиях различного уровня, призовые места и иные достижения).

При определении уровня освоения программы в ходе промежуточного и итогового контроля педагог может поощрять отдельных обучающихся, достигших высоких результатов в освоении программы и/или творческих достижениях похвальной грамотой или иной формой поощрения.

Формы контроля

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
1 год обучения		
Входной	Опрос	сентябрь
Текущий	Опрос, выполнение практических и творческих заданий, театральная постановка, коллективная рефлексия	в ходе освоения темы, раздела – сентябрь-май
Промежуточный	Опрос, открытое занятие (спектакль), самооценка, коллективная рефлексия	май
2 год обучения		
Входной	Опрос	сентябрь
Текущий	Опрос, выполнение практических и творческих заданий, театральная постановка, коллективная рефлексия	в ходе освоения темы, раздела – сентябрь-май
Промежуточный	Опрос, открытое занятие (спектакль), самооценка, коллективная рефлексия	май
3 год обучения		
Входной	Опрос	сентябрь
Текущий	Опрос, выполнение практических и творческих заданий, театральная постановка, коллективная рефлексия	в ходе освоения темы, раздела – сентябрь-май
Итоговый	Опрос, театрализованное представление/спектакль, самооценка, коллективная рефлексия	май

Средства и формы фиксации и предъявления результатов

- Диагностические карты результатов освоения обучающимися предметных тем дополнительной общеразвивающей программы «Театр кукол «Карусель» (1 и 2 год обучения);
- Итоговая карта результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Театр кукол «Карусель»;
- Информационная карта «Формирование метапредметных результатов обучающихся»;
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся»;
- Карта фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театр кукол «Карусель»;
- Информационная карта учета творческих достижений обучающихся;
- Карты учета творческого роста и результативности обучения обучающихся учебных групп;
- Оценочные бланки;
- Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося по программе «Театр кукол «Карусель».

Критерии оценки результатов освоения программы

1 год обучения

Критерии и параметры оценки освоения разделов/тем Программы:

Кукловождение	
Теоретическая подготовка	Практическая подготовка
<p><i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся не имеет представление о перчаточной кукле, не знает историю Петрушки. Путается в правилах вождения перчаточной куклы. Имеет слабое представление об устройстве ширмы. Знает не все системы кукол. Не может ответить, что такое передник, грядка, порталы, часто требуются подсказки педагога</p>	<p><i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся не владеет двигательными навыками перчаточной куклы, не умеет работать на I плане ширмы; испытывает затруднения при разминке рук актера-кукольника; не представляет как выставлять декорации к спектаклю, реквизит; не может работать с предметами на ширме, в значительной степени требуется помощь педагога</p>
<p><i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся имеет представление о перчаточной кукле, знает историю Петрушки. Иногда путается в правилах вождения перчаточной куклы. Имеет представление об устройстве ширмы. Знает не все системы кукол. Знает, что такое передник, грядка, порталы, но с подсказками педагога</p>	<p><i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся в достаточной мере владеет двигательными навыками перчаточной куклы, способен работать на I плане ширмы; периодически испытывает затруднения при разминке рук актера-кукольника; представляет как выставлять декорации к спектаклю, реквизит; работает с предметами на ширме, иногда требуется помощь педагога</p>
<p><i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся имеет представление о перчаточной кукле, знает историю Петрушки. Соблюдает правила вождения перчаточной куклы. Имеет представление об устройстве ширмы. Знает какие бывают куклы. Знает, что такое передник, грядка, порталы.</p>	<p><i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся отлично владеет двигательными навыками перчаточной куклы, способен работать на I плане ширмы; не испытывает затруднений при разминке рук актера-кукольника; представляет как выставлять декорации к спектаклю, реквизит; работает с предметами на ширме, способен танцевать на ширме в зависимости от характера музыки, помощь педагога требуется крайне редко.</p>
Сценическая речь	
<p><i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся не различает особенности сценической речи и повседневной. Не представляет как правильно работать с голосовым аппаратом.</p>	<p><i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся допускает грубые ошибки при пользовании речевыми навыками: не всегда соблюдается естественность произношения, эмоциональная окраска речи, выразительность артикуляция; слабо владеет навыками речедвигательной координации. Часто требуется помощь педагога</p>
<p><i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся различает особенности сценической речи и повседневной. Представляет как правильно работать с</p>	<p><i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся иногда допускает ошибки при пользовании речевыми навыками: соблюдение естественности произношения, эмоциональная</p>

голосовым аппаратом, но требуются подсказки педагога	окраска речи, выразительность артикуляция; владеет навыками речедвигательной координации, иногда требуется помощь педагога
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся четко различает особенности сценической речи и повседневной. Знает, как правильно работать с голосовым аппаратом.	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся уверенно пользуется речевыми навыками: соблюдение естественности произношения, эмоциональная окраска речи, выразительность артикуляция; владеет навыками речедвигательной координации, помощь педагога не требуется
Пластика и сценическое движение „Ложки понемножку“	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся не может объяснить понятия пластики и сценического движения, пластики рук. Не может назвать массовые танцы в традиционной народной культуре. Постоянно требуются подсказки педагога	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся не владеет навыками речедвигательной координации. Не может отстучать на ложках в заданном темпе музыкальную тему, разученную на занятии. Зачастую не выполняет упражнения по пластике рук
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся с подсказками педагога может объяснить понятия пластики и сценического движения, пластики рук. Также с подсказками педагога может назвать массовые танцы в традиционной народной культуре	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся на примере упражнений-тренингов владеет навыками речедвигательной координации. Умеет выполнять упражнения по пластике рук. Освоил навык «думать руками», но периодически требуется помощь педагога. Освоил некоторые движения и связки из раздела «Ложки понемножку», может отстучать в заданном темпе разученную композицию.
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся знает и может объяснить понятия пластики и сценического движения, пластики рук. Может назвать массовые танцы в традиционной народной культуре	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся на примере упражнений-тренингов владеет навыками речедвигательной координации. Умеет выполнять упражнения по пластике рук. Освоил навык «думать руками» Из раздела Ложки понемножку может самостоятельно исполнить разученную на занятии композицию.
Актерское мастерство	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся не знает упражнения на внимание, воображение, память, физ. действий, общения, выражение эмоций	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся не выполняет упражнения, предложенные на занятиях, этюды на заданную тему
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся знает упражнения на внимание, воображение, память, физ. действий, общения, выражение эмоций, иногда требуется подсказка педагога	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся выполняет упражнения, предложенные на занятиях, иногда проявляет индивидуальность. С подсказками педагога выполняет этюды на заданную тему.
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся знает упражнения на внимание, воображение, память, физ.	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся выполняет упражнения, предложенные на занятиях, зачастую

действий, общения, выражение эмоций.	проявляет индивидуальность. Отлично справляется с этюдами на заданную тему. Умеет выполнять
Постановочная часть	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся не ориентируется в пьесе: Не может назвать автора, тему, идею, роли. Не представляет какие выразительные возможности куклы можно сделать на материале пьесы.	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся играет роль не выразительно, сложно перевоплощается в героя произведения, не владеет кукловождением перчаточной куклы.
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся в достаточной мере знаком с пьесой: знает автора, тему, идею, роли. Способен читке по ролям при работе с партнером. При поисках выразительных возможностей куклы на материале пьесы необходима помощь педагога	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся способен эмоционально и выразительно играть роль, перевоплощаться в героя произведения; иногда требуется помощь педагога при владении кукловождением перчаточной куклы, работе с куклой на ширме, умении носить театральный костюм.
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся отлично знаком с пьесой: знает автора, тему, идею, роли. Способен читке по ролям при работе с партнером. Самостоятельно выбирает выразительные возможности куклы на материале пьесы	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся способен эмоционально и выразительно играть роль, перевоплощаться в героя произведения; владеет кукловождением перчаточной куклы, работает с куклой на ширме, умеет носить театральный костюм.
Концертная деятельность	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся не знает правил поведения и техники безопасности во время организации и проведения спектакля	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся не организован во время выступления, не помогает готовить сцену, ширму, кукол и реквизит к выступлению; относится посредственно к своей роли в спектакле; не может дать оценку всего спектакля.
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся знает правила поведения и техники безопасности во время организации и проведения спектакля	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся организован во время выступления, старается помогать готовить сцену, ширму, кукол и реквизит к выступлению; адекватно оценивает свою роль в спектакле, с помощью подсказок педагога может дать оценку всему спектаклю, видно, что нацелен на общий результат
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся знает правила поведения и техники безопасности во время организации и проведения спектакля. Помогает педагогу следить за порядком организации спектакля	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся собран и организован во время выступления, помогает педагогу готовить сцену, ширму, кукол и реквизит к выступлению; может адекватно оценить свою роль в спектакле и самостоятельно дать оценку всему спектаклю. Мотивирован, отлично работает в группе на общий результат
Праздники народного календаря. Народные игры.	
<i>Низкий уровень (1 балла)</i>	<i>Низкий уровень (1 балла)</i>

Обучающийся не знает историю празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето), народные забавы и игры в рамках программы; не знает правила поведения во время массовых мероприятий и технику безопасности при организации и проведении массовых мероприятий	Обучающийся не демонстрирует приобретенные в ходе реализации программы навыки народной традиции: пение, танцы, игры; никак не проявляет себя в процессе подготовки; не способен провести игру на празднике и во время отдыха.
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся в большей степени знает историю празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето), народные забавы и игры в рамках программы; знает правила поведения во время массовых мероприятий и технику безопасности при организации и проведении массовых мероприятий, но иногда путается в их соблюдении	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся демонстрирует приобретенные в ходе реализации программы навыки народной традиции: пение, танцы, игры; периодически проявляет себя в процессе подготовки; способен провести игру на празднике и во время отдыха с помощью педагога или старших товарищей.
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся отлично знает историю празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето), народные забавы и игры в рамках программы; знает правила поведения во время массовых мероприятий и технику безопасности при организации и проведении массовых мероприятий	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся демонстрирует приобретенные в ходе реализации программы навыки народной традиции: пение, танцы, игры; творчески проявляет себя в процессе подготовки; демонстрирует радость коллективного сотворчества; самостоятельно способен провести игру на празднике и во время отдыха; умеет носить народный костюм.

2 год обучения

Кукловождение	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не знает правила и приемы работы с перчаточной куклой, способы управления двумя руками, как кукла общается.	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не владеет двигательными навыками усложненно-перчаточной куклы. Не ориентируется за ширмой, самостоятельно не может проводить разминку рук, не владеет стабильным уровнем куклы, не может работать на II и III плане ширмы, расслаблять руки, освобождаясь от зажима, не может водить куклу правой и левой рукой.
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся знает приемы работы с перчаточной куклой, способы управления двумя руками, как кукла общается, правила вождения усложненной перчаточной куклы. Иногда требуется подсказка педагога	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся владеет двигательными навыками усложненно-перчаточной куклы. Умеет: ориентироваться за ширмой, самостоятельно проводить разминку рук, пользоваться жестами куклы, владеет стабильным уровнем куклы, работает на II и III плане ширмы, расслаблять руки, освобождаясь от зажима, водить куклу правой и левой рукой. Периодически требуется помощь педагога
<i>Высокий уровень (3 балла)</i>	<i>Высокий уровень (3 балла)</i>

Учащийся знает приемы работы с перчаточной куклой, способы управления двумя руками, как кукла общается, правила вождения усложненной перчаточной куклы.	Учащийся владеет двигательными навыками усложненно-перчаточной куклы. Умеет: ориентироваться за ширмой, самостоятельно проводить разминку рук, пользоваться жестами куклы, владеет стабильным уровнем куклы, работает на II и III плане ширмы, расслаблять руки, освобождаясь от зажима, водить куклу правой и левой рукой.
Сценическая речь	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не знает правила сценической речи, культуру речи. Не знает разминки и упражнения. Не ориентируется в речевых характеристиках героев.	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся самостоятельно не может проводить разминку (артикуляционную гимнастику), не владеет речевыми навыками: эмоциональной окраской речи, плавностью речи, правильно ставит ударение, дикцией и др., не владеет речедвигательными навыками. Очень часто требуется помощь педагога
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся знает правила сценической речи, культуру речи. Знает разминки и упражнения. Знает речевые характеристики героев. Но периодически требуется подсказка педагога	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся с помощью педагога проводит разминку (артикуляционную гимнастику), владеет речевыми навыками: эмоциональной окраской речи, плавностью речи, правильно ставит ударение, дикцией и др., владеет речедвигательными навыками.
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся знает правила сценической речи, культуру речи. Знает разминки и упражнения. Знает речевые характеристики героев.	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся самостоятельно проводит разминку (артикуляционную гимнастику), владеет речевыми навыками: эмоциональной окраской речи, плавностью речи, правильно ставит ударение, дикцией и др., владеет речедвигательными навыками.
Пластика и сценическое движение. Ложки понемножку	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не знает приемы пластической выразительности. Не понимает особенности скорости и темпа, мышечной свободы, движения в мизансцене, организации действия во времени и пространстве в кукольном спектакле. Часто требуется подсказка педагога	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не может самостоятельно: выполнять пластические этюды «действия без слов», упражнения, развивающие пластику рук и тела, владеть навыком речедвигательной координации. Требуется помощь педагога. Не может отстучать на ложках в заданном темпе музыкальную тему, разученную на занятии
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся знает приемы пластической выразительности. Понимает особенности скорости и темпа, мышечной свободы, движения в мизансцене, организации действия во времени и пространстве в кукольном спектакле. Периодически требуется подсказка педагога	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся умеет: выполнять пластические этюды «действия без слов», упражнения, развивающие пластику рук и тела, владеть навыком речедвигательной координации. Периодически требуется помощь педагога. Освоил некоторые движения и связки из раздела «Ложки понемножку», может отстучать в заданном темпе
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся знает приемы пластической	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся самостоятельно умеет: выполнять

выразительности. Понимает особенности скорости и темпа, мышечной свободы, движения в мизансцене, организации действия во времени и пространстве в кукольном спектакле	пластические этюды «действия без слов», упражнения, развивающие пластику рук и тела, владеть навыком речедвигательной координации. Из раздела ложки понемножку может самостоятельно исполнить разученную на занятии композицию. Самостоятельно осваивать «связки» для ложкарей. Умеет выполнять движения по пластике рук.	
Актерское мастерство		
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не может объяснить понятия этюд, миниатюра, эпизод, характер и характерность.	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не может самостоятельно выполнять упражнения, фантазировать, находить отличительные черты, «характерность» героя, не умеет воплощать это на сцене.	
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся может объяснить с помощью подсказок педагога понятия этюд, миниатюра, эпизод, характер и характерность.	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся с помощью педагога может выполнять упражнения, фантазировать, находить отличительные черты, «характерность» героя, уметь воплощать это на сцене.	
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся знает и может объяснить понятия этюд, миниатюра, эпизод, характер и характерность.	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся самостоятельно может выполнять упражнения, фантазировать, находить отличительные черты, «характерность» героя, уметь воплощать это на сцене.	
Постановочная часть		
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не ориентируется в пьесе: Не может назвать автора, тему, идею, роли. Не представляет какие выразительные возможности куклы можно сделать на материале пьесы.	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не может выразить себя через роль: Отсутствует навык вождения данной (усложнено-перчаточной), закомплексован, не может преодолеть страх перед выходом на сцену.	куклой
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся в достаточной мере знаком с пьесой: знает автора, тему, идею, роли. Способен читке по ролям при работе с партнером. При поисках выразительных возможностей куклы на материале пьесы необходима помощь педагога	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся способен выразить себя через роль: Присутствует навык вождения данной (усложнено-перчаточной), преодолевает комплексы и страх перед выходом на сцену.	куклой свои
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся отлично знаком с пьесой: знает автора, тему, идею, роли. Способен читке по ролям при работе с партнером. Самостоятельно выбирает выразительные возможности куклы на материале пьесы	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся умеет выразить себя через роль: присутствует отличный навык вождения куклой (усложнено-перчаточной), отсутствуют комплексы и преодолевается страх перед выходом на сцену.	роль: данной
Концертная деятельность		
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не знает правил поведения и техники безопасности во время организации и проведения спектакля	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> У учащегося не наблюдаются навыки публичного выступления; не организован во время спектакля, самостоятельно не сможет подготовить площадку к	

	выступлению, выставить ширму и реквизит, не умеет гримироваться и носить театральный костюм	
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся знает правила поведения и техники безопасности во время организации и проведения спектакля	<i>Средний уровень (2 балла)</i> У учащегося наблюдаются сформированные навыки публичного выступления; он организован во время спектакля, но самостоятельно еще не может подготовить площадку к выступлению, выставить ширму и реквизит, в умении гримироваться и носить театральный костюм необходима помощь	навыки во время спектакля
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся знает правила поведения и техники безопасности во время организации и проведения спектакля. Помогает педагогу следить за порядком организации спектакля	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> У учащегося ярко выражены сформированные навыки публичного выступления; он организован во время спектакля, самостоятельно может подготовить площадку к выступлению, выставить ширму и реквизит, умеет гримироваться и носить театральный костюм	навыки во время спектакля
Праздники народного календаря. Народные игры.		
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не знает историю празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето), народные забавы и игры в рамках программы; не знает правила поведения во время массовых мероприятий и технику безопасности при организации и проведении массовых мероприятий	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не демонстрирует приобретенные в ходе реализации программы навыки народной традиции: пение, танцы, игры; никак не проявляет себя в процессе подготовки; не способен провести игру на празднике и во время отдыха.	
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся в большей степени знает историю празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето), народные забавы и игры в рамках программы; знает правила поведения во время массовых мероприятий и технику безопасности при организации и проведении массовых мероприятий, но иногда путается в их соблюдении	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся демонстрирует приобретенные в ходе реализации программы навыки народной традиции: пение, танцы, игры; периодически проявляет себя в процессе подготовки; способен провести игру на празднике и во время отдыха с помощью педагога или старших товарищей.	
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся отлично знает историю празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето), народные забавы и игры в рамках программы; знает правила поведения во время массовых мероприятий и технику безопасности при организации и проведении массовых мероприятий	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся демонстрирует приобретенные в ходе реализации программы навыки народной традиции: пение, танцы, игры; творчески проявляет себя в процессе подготовки; демонстрирует радость коллективного сотворчества; самостоятельно способен провести игру на празднике и во время отдыха; умеет носить народный костюм.	

3 год обучения

Кукловождение	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся не знает историю планшетной	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся слабо владеет двигательными

куклы, кукол-марионеток, правила вождения планшетной куклы. Не понимает ее особенности: характер и походка, пластика куклы.	навыками планшетной куклы, только при помощи педагога умеет: четко координировать свои движения, работать вдвоем на одной кукле, работать в живом плане с куклой, импровизировать с куклой, умело пользоваться жестом куклы
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся с подсказками педагога может воспроизвести историю планшетной куклы, кукол-марионеток, правила вождения планшетной куклы. Понимает ее особенности: характер и походка, пластика куклы.	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся владеет двигательными навыками планшетной куклы, умеет: четко координировать свои движения, работать вдвоем на одной кукле, работать в живом плане с куклой, импровизировать с куклой, умело пользоваться жестом куклы. Периодически требуется помощь педагога
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся знает историю планшетной куклы, кукол-марионеток, правила вождения планшетной куклы. Понимает ее особенности: характер и походка, пластика куклы.	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся владеет двигательными навыками планшетной куклы, самостоятельно умеет: четко координировать свои движения, работать вдвоем на одной кукле, работать в живом плане с куклой, импровизировать с куклой, умело пользоваться жестом куклы
Сценическая речь	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся не знает правила сценической речи, культуру речи. Не знает разминки и упражнения. Не ориентируется в речевых характеристиках героев.	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся слабо владеет техникой речи: силой звука, эмоциональной окраской, правильностью произношения, мелодичностью, соблюдает нормы и правила сценической речи. Не может самостоятельно проводить разминки.
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся знает правила сценической речи, культуру речи. Знает разминки и упражнения. Знает речевые характеристики героев. Но периодически требуется подсказка педагога	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся в достаточной мере владеет техникой речи: силой звука, эмоциональной окраской, правильностью произношения, мелодичностью, соблюдает нормы и правила сценической речи. Может проводить разминки, но с помощью педагога
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся знает правила сценической речи, культуру речи. Знает разминки и упражнения. Знает речевые характеристики героев.	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся отлично владеет техникой речи: силой звука, эмоциональной окраской, правильностью произношения, мелодичностью, соблюдает нормы и правила сценической речи. Может самостоятельно проводить разминки.
Пластика и сценическое движение Ложки понемножку	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся не может определить танец паркетной куклы, не может рассказать о роли ведущего или актера в живом плане (пластическое решение роли).	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся слабо владеет навыком вождения паркетной куклы, пользуется выразительностью жестов, применяет танцевальные движения, двигается под музыку, чувствует ритм; не всегда воплощает

	пластическое решение роли. педагога Не может отстучать на ложках в заданном темпе музыкальную тему, разученную на занятии.
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся с подсказками педагога может определить танец паркетной куклы, может рассказать о роли ведущего или актера в живом плане (пластическое решение роли).	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся в достаточной мере владеет навыком вождения паркетной куклы, пользуется выразительностью жестов, применяет танцевальные движения, двигается под музыку, чувствует ритм; воплощает пластическое решение роли. Из раздела ложки понемножку может самостоятельно исполнить разученную на занятии композицию.
<i>Высокий уровень (3 балл)</i> Обучающийся может определить танец паркетной куклы, может рассказать о роли ведущего или актера в живом плане (пластическое решение роли).	<i>Высокий уровень (3 балл)</i> Обучающийся отлично владеет навыком вождения паркетной куклы, пользуется выразительностью жестов, применяет танцевальные движения, двигается под музыку, чувствует ритм; воплощает пластическое решение роли. Из раздела ложки понемножку может самостоятельно исполнить разученную на занятии композицию. Самостоятельно осваивать «связки» для ложжарей. Умеет выполнять движения по пластике рук.
Актерское мастерство	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся не может объяснить понятия актерской смелости и мышечной свободы.	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся не может выполнить актерское перевоплощение, передать характер героев, не демонстрирует актерскую смелость.
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся с подсказкой педагога может объяснить понятия актерской смелости и мышечной свободы.	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся не всегда может выполнить актерское перевоплощение, передать характер героев, часто демонстрирует актерскую смелость.
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся может объяснить понятия актерской смелости и мышечной свободы.	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся может выполнить актерское перевоплощение, передать характер героев, демонстрирует актерскую смелость.
Постановочная часть	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся не ориентируется в пьесе: Не может назвать автора, тему, идею, роли. Не представляет какие выразительные возможности куклы можно сделать на материале пьесы.	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> У обучающегося возникают проблемы с воплощением задумки режиссера, работы в этюдном варианте, пользовании выразительными средствами куклы, чувстве темпо-ритма спектакля, перевоплощении в героя сказки.
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся в достаточной мере знаком с пьесой: знает автора, тему, идею, роли. Способен читке по ролям при работе с партнером. При поисках выразительных	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся в достаточной мере умеет воплотить задумку режиссера, работать в этюдном варианте, пользоваться выразительными средствами куклы,

возможностей куклы на материале пьесы необходима помощь педагога	чувствовать темпо-ритм спектакля, перевоплощаться в героя сказки. Иногда требуется подсказка педагога
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся отлично знаком с пьесой: знает автора, тему, идею, роли. Способен читке по ролям при работе с партнером. Самостоятельно выбирает выразительные возможности куклы на материале пьесы	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся умеет воплотить задумку режиссера, работать в этюдном варианте, пользоваться выразительными средствами куклы, чувствовать темпо-ритм спектакля, перевоплощаться в героя сказки.
Концертная деятельность	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся не знает правил поведения и техники безопасности во время организации и проведения спектакля	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> У обучающегося наблюдаются слабые навыки публичного выступления; не организован во время спектакля, самостоятельно не сможет подготовить площадку к выступлению, выставить ширму и реквизит, не умеет гримироваться и носить театральный костюм; не может объективно оценить выступление, разобрать положительные и отрицательные стороны
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся знает правила поведения и техники безопасности во время организации и проведения спектакля	<i>Средний уровень (2 балла)</i> У обучающегося в достаточной степени выражены навыки публичного выступления; он организован во время спектакля, самостоятельно может подготовить площадку к выступлению, выставить ширму и реквизит, после выступления все убрать; умеет гримироваться и носить театральный костюм; не всегда может объективно оценить выступление, разобрать положительные и отрицательные стороны
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся знает правила поведения и техники безопасности во время организации и проведения спектакля. Помогает педагогу следить за порядком организации спектакля	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> У обучающегося наблюдаются сильно выраженные навыки публичного выступления; он организован во время спектакля, самостоятельно может подготовить площадку к выступлению, выставить ширму и реквизит, после выступления все убрать; умеет гримироваться и носить театральный костюм; может объективно оценить выступление, разобрать положительные и отрицательные стороны
Праздники народного календаря. Народные игры.	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся не знает историю празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето), народные забавы и игры в рамках программы; не знает правила поведения во время массовых мероприятий и технику безопасности при организации и	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Обучающийся не демонстрирует приобретенные в ходе реализации программы навыки народной традиции: пение, танцы, игры; никак не проявляет себя в процессе подготовки; не способен провести игру на празднике и во время отдыха.

проведении массовых мероприятий	
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся в большей степени знает историю празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето), народные забавы и игры в рамках программы; знает правила поведения во время массовых мероприятий и технику безопасности при организации и проведении массовых мероприятий, но иногда путается в их соблюдении	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Обучающийся демонстрирует приобретенные в ходе реализации программы навыки народной традиции: пение, танцы, игры; периодически проявляет себя в процессе подготовки; способен провести игру на празднике и во время отдыха с помощью педагога или старших товарищей.
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся отлично знает историю празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето), народные забавы и игры в рамках программы; знает правила поведения во время массовых мероприятий и технику безопасности при организации и проведении массовых мероприятий	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Обучающийся демонстрирует приобретенные в ходе реализации программы навыки народной традиции: пение, танцы, игры; творчески проявляет себя в процессе подготовки; демонстрирует радость коллективного сотворчества; самостоятельно способен провести игру на празднике и во время отдыха; умеет носить народный костюм.

Критерии и параметры оценки достижения метапредметных результатов:

Развитие учебно-коммуникативных навыков (навыки работы в коллективе, группе на общий результат; коммуникативные навыки)	Развитие учебно-интеллектуальных и учебно-организационных навыков (умение планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения, креативные способности, общие познавательные способности: память, мышление, речь, воображение)
<i>Низкий уровень - 1 балл</i> у обучающегося возникают трудности в общении с окружающими, он испытывает трудности в ситуациях “начать разговор”, “задать вопрос”; найти пару для совместной работы; испытывает затруднения при построении разговора, учащийся не всегда понимает и принимает смысла установленных правил или норма поведения в ситуации старший младший, взрослый, посторонний взрослый)	<i>Низкий уровень - 1 балл</i> обучающийся не совсем готов к самостоятельной познавательной деятельности, не умеет организовывать планирование и давать самооценку своей учебно-познавательной деятельности, затрудняется в том, чтобы отличить факты от домыслов; затрудняется в осуществлении рефлексии, пассивен в генерировании идей при совместной коллективной, групповой деятельности.
<i>Средний уровень – 2 балла</i> обучающийся с желанием вступает во взаимоотношения со сверстниками, испытывает скованность во взаимодействии со старшими, иногда требуется мотивация и поддержка педагога в принятии норм, действующих в учебной группе, демонстрирует адекватное поведение в ходе учебной и игровой деятельности, он не испытывает трудности в ситуациях “начать	<i>Средний уровень – 2 балла</i> обучающийся может анализировать, ставить цели и планировать свою деятельность, отличать факты от домыслов, требуется эпизодическая поддержка и помощь педагога; периодически требуется помощь педагога в распределении нагрузки в ходе организации самостоятельной и совместной деятельности; проявляет интерес к занятиям, требуется поддержка педагога в мотивации стимуляции

разговор”, “задать вопрос”; найти пару для совместной работы; соглашается на выбранную педагогом роль в группе; понимает важность работы группы на общий результат	учебно-познавательной деятельности, старается принимать активное участие в работе творческих групп, стремиться проявлять самостоятельность и инициативность, пробует предлагать идеи
<i>Высокий уровень – 3 балла</i> обучающийся в процессе обучения вступает в эквивалентные взаимодействия со сверстниками и принимает ответственное сотрудничество; планирует и совместно определяет цели; заводит дружеские отношения. Умеет определить свою роль в том или ином социальном контакте – ученик-педагог, старший-младший, сверстник, ребенок-родитель, активно участвует учебной и досуговой деятельности коллектива, «болеет» за общий групповой результат	<i>Высокий уровень – 3 балла</i> обучающийся может анализировать, ставить цели и планировать свою деятельность, проявляет самостоятельность в выполнении творческих и практических заданий, является активным участником творческих групп и/или их «руководителем», умеет планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения, постоянно работает над развитием общих познавательных способностей

Критерии и параметры оценки достижения личностных результатов:

положительное отношение к процессу обучения, стремление к саморазвитию личности.	интерес к старинным русским обычаям, традициям своего народа	интерес к театральной деятельности, творческому взаимодействию в постановочном процессе	ответственное отношение к коллективной творческой работе, активность, инициативность
<i>Низкий уровень - 1 балл</i> обучающийся не проявляет интереса к занятиям, посещает без желания, не прилагает усилия и терпеливости для выполнения своей работы, отсутствует мотивация к выполнению творческих заданий, не демонстрирует интерес в ходе совместных мероприятий	<i>Низкий уровень - 1 балл</i> обучающийся не проявляет никакого интереса к культуре, традициям, истории своей страны, демонстрирует низкую активность в организации праздников	<i>Низкий уровень - 1 балл</i> у обучающегося не всегда проявляется интерес к театральной деятельности в объединении, часто демонстрирует равнодушие к происходящему процессу	<i>Низкий уровень - 1 балл</i> обучающийся часто проявляет равнодушное отношение к коллективной деятельности, не проявляет интереса в достижении запланированных результатов творческой работы, безынициативен
<i>Средний уровень – 2 балла</i> обучающийся проявляет не стойкий интерес к занятиям, не всегда проявляет трудолюбие, усидчивость и терпеливость при	<i>Средний уровень – 2 балла</i> обучающийся иногда проявляет интерес к истории своей страны, культуре и традициям, участвует в	<i>Средний уровень – 2 балла</i> у обучающегося достаточно часто проявляется интерес к театральной деятельности в объединении, часто проявляет активность	<i>Средний уровень – 2 балла</i> обучающийся достаточно часто проявляет заинтересованное отношение к коллективной деятельности,

выполнении своей работы, требуется постоянная мотивация педагога и стимуляция интереса, иногда наблюдается снижение заинтересованности теми или иными темами	праздниках	в совместной деятельности в постановочном процессе	переживает за достижение запланированных результатов творческой работы, в достаточной мере активен и инициативен
<i>Высокий уровень – 3 балла</i> обучающийся с интересом посещает занятия, занимается с удовольствием, всегда проявляет трудолюбие, усидчивость, активен, часто проявляет инициативу, вносит элементы творчества при выполнении заданий, предлагает свои пути решения проблемы, часто оказывается лидером, привлекает к себе других обучающихся	<i>Высокий уровень – 3 балла</i> обучающийся с большим интересом и уважением относится к истории, культуре своей страны и родного города, знает много интересных фактов и событий, получает дополнительные сведения самостоятельно	<i>Высокий уровень – 3 балла</i> обучающийся активно интересуется театральной деятельностью в объединении, увлечен процессом в совместной деятельности в постановочном процессе	<i>Высокий уровень – 3 балла</i> обучающийся ответственен при выполнении своего фронта работы в совместной творческой деятельности, активен, инициативен, часто помогает сверстникам, может их замотивировать

Критерии оценки участия в театральной постановке:

- знание текста,
- владение приемами актерского мастерства,
- реалистичность исполняемой роли,
- соответствие степени и объема участия,
- креативность и творческий подход, использование дополнительных источников при подготовке.

Результаты оцениваются от 1 до 3 баллов:

- 1 – критерий раскрыт, представлен не в полной мере, с серьезными замечаниями,
- 2 – критерий раскрыт с незначительными замечаниями,
- 3 – критерий раскрыт полностью, на высоком уровне качества.

Критерии оценки результатов творческого/практического задания:

- применение теоретических знаний на практике,
- соответствие степени и объема участия,
- качество конечного продукта,
- креативность и творческий подход,
- использование дополнительных источников при подготовке,

– глубина раскрытия темы.

Результаты оцениваются от 1 до 3 баллов:

1 – критерий раскрыт, представлен не в полной мере, с серьезными замечаниями,

2 – критерий раскрыт с незначительными замечаниями,

3 – критерий раскрыт полностью, на высоком уровне качества.

АНКЕТА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Нравится ли тебе посещать занятия объединения «Театр кукол «Карусель»?
- с желанием _____
- без желания _____
- затрудняюсь ответить _____
2. Что тебя больше всего привлекает на занятиях?
- беседы _____
- принимать участие в массовых мероприятиях _____
- народные игры _____
- играть кукольный спектакль _____
- петь _____
- танцевать _____
- репетировать _____
3. Что нового для себя ты узнал на занятиях?

4. Любишь ли ты выступать, принимать участие в концертной деятельности?

5. Какую трудность ты испытываешь на занятиях? (Что получается, что нет?)

6. Как ты думаешь, пригодятся ли тебе знания, полученные в объединении в дальнейшей жизни?

7. Используешь ли ты разученный материал дома?

8. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься на занятиях в объединении?

Примерные вопросы для определения уровня мотивации поступающего в секцию (кружок):

- Почему ты решил поступить в эту секцию (кружок)?
- Что именно тебя привлекает в этой секции (кружке)?
- Ты сам выбрал эту секцию (кружок) или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться в секции (кружке)?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
- Кем ты хочешь стать?

Для выявления интересов, склонностей, способностей и одаренности обучающихся могут использоваться:

- Методика «интеллектуальный портрет» (А. И. Савенков).
- Характеристика ученика (А. И. Савенков).
- Методика для родительского исследования (А. И. Савенков).
- Методика «карта одаренности» (А. И. Савенков, адаптация методики А. Хаана и Г. Каффа).
- Методика оценки общей одаренности (А. И. Савенков).
- Анкета Дж. Рензулли (1977) в адаптации Л. В. Поповой.
- Шкалы для рейтинга поведенческих характеристик одаренных детей.

Диагностическая карта результатов освоения обучающимися предметных тем дополнительной общеразвивающей программы «Театр кукол «Карусель» (1 год обучения)

Учебная группа _____ учебный год _____
Педагог _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровень теоретической подготовки (макс. 21 балл)	Уровень практической подготовки (макс. 21 балла)	Участие в театральной постановке (макс. 15 баллов)	Всего баллов	Уровень освоения
1						
...						
15						

Уровень по сумме баллов:

– Высокий уровень – 57-45 баллов (В), Средний уровень – 44-31 баллов (С),
Низкий уровень – 30-19 балл (Н)

Диагностическая карта результатов освоения обучающимися предметных тем дополнительной общеразвивающей программы «Театр кукол «Карусель» (2 год обучения)

Учебная группа _____ учебный год _____
Педагог _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровень теоретической подготовки (макс. 21 балла)	Уровень практической подготовки (макс. 21 балла)	Участие в театральной постановке (макс. 15 баллов)	Всего баллов	Уровень освоения
1						
...						
15						

Уровень по сумме баллов:

– Высокий уровень – 57-45 баллов (В), Средний уровень – 44-31 баллов (С),
Низкий уровень – 30-19 балл (Н)

Итоговая карта результатов освоения обучающимися предметных тем дополнительной общеразвивающей программы «Театр кукол «Карусель»

Учебная группа _____ учебный год _____
Педагог _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровень теоретической подготовки (макс. 21 балла)	Уровень практической подготовки (макс. 21 балла)	Участие в театральной постановке (макс. 15 баллов)	Всего баллов	Уровень освоения
1						
...						
15						

Уровень по сумме баллов:

– Высокий уровень – 57-45 баллов (В), Средний уровень – 44-31 баллов (С),
Низкий уровень – 30-19 балл (Н)

Оценочный бланк

(участия в театральной постановке, выполнения творческого/практического задания)

Учебная группа № _____ - _____ уч. Год
Педагог _____

ФИ обучающегося	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5	Критерий 6	Всего баллов за работу	примечание
1								
...								
15								

Информационная карта учета творческих достижений обучающихся

Группа № _____ уч. год. _____

Педагог _____

№	Фамилия, имя обучающегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б		
1.															
...															
15															

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень – 10-15 баллов

Средний уровень – 16-20 баллов

Высокий уровень – 21 балл и выше

Информационная карта «Формирование метапредметных результатов обучающихся»

Группа № _____ уч. год _____

Педагог _____

№ п/п	Фамилия, имя	Результаты				Общее количество баллов	Уровень
		общие познавательные способности: память, мышление, речь, воображение (учебно-интеллектуальные)	креативные способности (учебно-интеллектуальные)	умение планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения (учебно-организационные)	навыки работы в коллективе, группе на общий результат, коммуникативные навыки (учебно-коммуникативные)		
1							
....							
15							
		Уровень по сумме баллов 4-6 баллов – низкий уровень (Н) 7-9 баллов – средний уровень (С) 10-12 баллов – высокий уровень (В)					

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся»

Группа № _____ уч. год _____

Педагог _____

ФИ учащегося	Сформированные результаты (ценностно-смысловая компетенция)						Общее количество баллов	Уровень
	интерес к театральной деятельности (ориентационные)	интерес к старинным русским обычаям, традициям своего народа (ориентационные)	интерес к творческому взаимодействию в постановочном процессе (поведенческие)	активность, инициативность (поведенческие)	ответственное отношение к коллективной творческой работе (организационно-волевые)	положительное отношение к процессу обучения, стремление к саморазвитию личности (ориентационные)		

Уровень по сумме баллов:

6-9 – низкий уровень (Н), 10-14 балл – средний уровень (С), 15-18 баллов – высокий уровень (В)

**Карта фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Театр кукол «Карусель»**

Группа № _____. _____ / _____ учебный год

Фамилия, имя, отчество педагога:

Дата проведения: _____

Вид диагностики: **промежуточный контроль, итоговый контроль**

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Предметные результаты			Метапредметные результаты				Личностные результаты				Уровень освоения программы	
		Теоретическая часть	Практическая часть	Средний индивидуальный показатель (уровень)	Учебно-интеллектуальные навыки	Учебно-организационные навыки	Учебно-коммуникативные навыки	Средний индивидуальный показатель (уровень)	Ориентационные качества	Организационно-волевые качества	Поведенческие качества	Средний индивидуальный показатель (уровень)		
1.														
	ИТОГО:	В целом по группе предметные темы освоены на: В - _____% С - _____% Н - _____%			В целом по группе метапредметные результаты достигнуты на: В - _____% С - _____% Н - _____%				В целом по группе личностные результаты достигнуты на: В - _____% С - _____% Н - _____%				В - _____% С - _____% Н - _____%	

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося по программе «Театр кукол «Карусель»

1	Освоил теоретический материал по блоку «Театр кукол»	1	2	3	4	5
2	Освоил теоретический материал по блоку «Праздники народного календаря»	1	2	3	4	5
3	Есть представление об основах актерского мастерства	1	2	3	4	5
4	Способен участвовать в организации постановочной работы спектакля	1	2	3	4	5
5	Способен планировать деятельность, распределять нагрузки	1	2	3	4	5
6	Есть представление о важность и особенности работы в команде	1	2	3	4	5
7	Способен участвовать в организации досуговой деятельности (праздники)	1	2	3	4	5
8	Способен создать образ героя на сцене	1	2	3	4	5
9	Взаимодействие с коллективом, педагогом и окружающими людьми	1	2	3	4	5

10	Достижения в результате занятий по курсу	1	2	3	4	5

Обработка анкет

При обработке анкеты ответы детей группируются по следующим категориям:

2. освоение теоретической информации: пункты 1, 2,3;
3. опыт практической деятельности: пункты 4, 7, 10
4. опыт творчества пункт: 8
5. опыт сотрудничества пункты: 5, 6, 9

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению образовательной программы в целом.

**Карточка учета творческого роста и результативности обучения обучающихся учебной группы
1 год обучения**

Группа	
Порядковый №	
Фамилия, имя обучающегося	
Первоначальный уровень, полученный вне объединения	
I полугодие: участие в театральных представлениях, сыгранная роль	Результативность изучения учебного материала. Творческий рост. Участие в мероприятиях и конкурсах.
II полугодие: кукольный спектакль, куклы перчаточные, сыгранная роль	
Контрольное занятие	
Участие в концертной деятельности	

**Карточка учета творческого роста и результативности обучения обучающихся учебной группы
2 год обучения**

Группа	
Порядковый №	
Фамилия, имя обучающегося	
Первоначальный уровень, полученный в 1-й год обучения	
I полугодие: участие в театральных представлениях (спектаклях), сыгранная роль	Результативность изучения учебного материала. Творческий рост. Участие в концертной деятельности и фестивалях.
II полугодие: кукольный спектакль с усложненно- перчаточной куклой по программе, сыгранная роль	
Контрольное занятие	
Участие в концертной деятельности	
Индивидуальная работа	
Коллективная работа	
Грамоты за деятельность	

**Карточка учета творческого роста и результативности обучения обучающихся учебной группы
3 год обучения**

Группа	
Порядковый №	
Фамилия, имя обучающегося	
Первоначальный уровень, полученный во 2-й год обучения	
I полугодие: участие в Рождественском представлении (спектакле), сыгранная роль	Результативность изучения учебного материала. Творческий рост. Участие в концертной деятельности и фестивалях.
II полугодие: кукольный спектакль с планшетной куклой по программе, сыгранная роль	
Итоговое занятие. Отчетный концерт	
Участие в концертной деятельности	
Индивидуальная работа	
Коллективная работа	
Грамоты, награды за деятельность в коллективе	