

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» августа 2024 г.

Протокол № 1

Утверждена
Приказом директора
«МАН ОУ ЦДО»

от «30» августа 2024 г. № 73-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 4 месяца

Разработчик:
Глушкова А.А.,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Золотое сечение», (далее — Программа) имеет художественную направленность. Уровень освоения – стартовый.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерством образования и науки российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816,
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ,
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации,
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

Реализация образовательной программы учреждения дополнительного образования детей без ущерба их здоровью обеспечивается в соответствии с Федеральными требованиями к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников, утвержденных Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 № 2106,

- Устава и иных локальных нормативных актов МБУ ОДО ЦДТ.

Актуальность

Современные дети, умеющие решать логические задачи и хорошо разбирающиеся в компьютере, перестали возмущаться и удивляться, восхищаться и сопереживать. Все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Занятия в театральной студии – самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению. Путь через игру, фантазирование и сочинительство.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра - исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Отличительные особенности программы

Определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества. Создается особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Программа реализуется на следующих *педагогических функциях*:

- социальная поддержка детей;
- создание ситуации успеха каждому ребенку;
- организация комфортной, эмоционально насыщенной образовательной среды в школьном театре;
- осуществление воспитательной, общественно-полезной и трудовой деятельности художественно-эстетического направления.

В ходе освоения Программы у обучающихся развиваются такие компетенции, как: готовность приспосабливаться к различным социальным ситуациям, способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, элементарно проектировать способы реализации в будущем своих желаний, интересов и свое развитие (социальная грамотность); способность к успешной коммуникативной деятельности, ее анализ и оценка, стремление к ее совершенствованию (коммуникативная грамотность).

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 10-15 лет. Обучаться по Программе могут и девочки, и мальчики, желающие постичь основы театрального искусства и раскрыть свои творческие способности посредством участия в театральной деятельности.

Группы для занятий набираются разновозрастные. Набор в группы свободный и не предусматривает конкурсного отбора. Специальных знаний и практической подготовки от обучающихся не требуется.

Объем и срок реализации программы, режим занятий

Программа рассчитана на 4 месяца обучения (16 учебных недель) – 96 часов; 6 часов в неделю согласно Календарному учебному графику.

Цель программы: Формирование у обучающихся базовых знаний, умений

и навыков в области театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о видах и жанрах театрального искусства;
- дать представление о профессиях: актер, режиссер, помощник режиссера, звукооператор и осветитель;
- дать представление о выразительных средствах в театре;
- дать представление об анатомии, физиологии, гигиене речевого аппарата;
- объяснить особенности повествовательного и драматического текста;
- объяснить особенности театрального костюма;
- дать представление об особенностях современного театра;
- научить основам логики речи;
- научить классифицировать словесные воздействия;
- дать представление об особенностях композиционного построения пьесы;
- научить читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- научить выразительно читать текст пьесы;
- научить различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- научить сочинять этюды по сказкам;
- научить выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- предоставить возможность участия в театральной постановке.

Развивающие:

сформировать умения/навыки:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявления индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работы в группе, учитывания мнения партнёров, отличные от собственных;
- слушать и слышать собеседника.

Воспитательные:

создать условия для развития у обучающихся:

- интереса к театральной деятельности;
- активности, инициативности;
- терпения, трудолюбия;
- способности к адекватной самооценке;
- интереса и готовности к сценической деятельности;
- проявления творческих способностей, изобретательности.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

Для реализации программы комплектуются разновозрастные группы. Приём в коллектив не предполагает конкурсного отбора, обучающиеся проходят входной контроль в начале обучения по программе.

При наличии вакантных мест допускается дополнительный набор в группу. При этом обучающийся также проходит входной контроль.

Запись на программу производится на Портале Навигатор дополнительного образования Ленинградской области.

Зачисление обучающихся на программу осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами МАН ОУ «ЦДО».

Количество детей в группе

Списочный состав группы формируется с учетом санитарных норм, особенностей реализации программ художественной направленности, нормативных локальных актов учреждения дополнительного образования и может составлять не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Организация деятельности по программе строится на следующих принципах: добровольности; дифференциации личностно-ориентированного подхода к образованию; разноуровневости диагностического инструментария и доступности содержания, а также способов образовательной деятельности.

Основными принципами работы с детьми являются:

- принцип гуманизма;
- вариативность обучения;
- оптимальность (оптимальное сочетание способов организации индивидуальной и коллективной работы детей, достижения оптимального результата в конкретных условиях);
- сотрудничество педагогов, детей и родителей.

Работа с родителями обучающихся – важная составляющая обучения. Родители подключаются к воспитанию и образованию своего ребенка и образуются и воспитываются сами. Проводимые совместные мероприятия обучающихся, родителей, классных руководителей и педагогов театра способствуют гармоническим взаимоотношениям в семье и укрепляет связь со школой.

Работа по дополнительной общеразвивающей программе предусматривает как работу целой группой, так и по подгруппам. Возможны репетиционные занятия со смешанным составом обучающихся, в зависимости от занятости детей в спектакле. В творческое объединение принимаются дети на добровольной основе в разновозрастные группы.

В основе воспитательной деятельности лежит принцип формирования

образовательной среды воспитывающего и творческого характера комфортной для каждого ребенка. Совместная деятельность педагогов, обучающихся и их родителей организуется как во время досуговых мероприятий, спектаклей, итоговых занятий, так и при погружении в образовательную среду театра.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- *индивидуальная* (организуется для отработки отдельных навыков, при работе над этюдами, подготовке и реализации спектаклей, для работы с наиболее способными мотивированными обучающимися, с обучающимися с целью коррекции пробелов в знаниях, устранения затруднений);
- *групповая* (организуется для взаимодействия обучающихся для отработки практических навыков и применении теоретических знаний при выполнении творческих заданий, при подготовке к выступлению/показу, в ходе работы над этюдами, спектаклями, при подготовке и проведении спектаклей, при этом задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад и результат каждого обучающегося);
- *коллективная* (организация проблемно-поискового и/или творческого взаимодействия между всеми обучающимися группы одновременно).
- *фронтальная* (работа педагога со всеми обучающимися при объяснении нового материала, в ходе тематических бесед).

Формы проведения занятий

чтение художественной литературы, хоровое чтение; беседа, беседа-диалог (обсуждение эпизодов); лекция; рассказ; игровые формы: общеразвивающие, театральные, на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий, творческие игры со словом, игры на опору дыхания, на превращения, коммуникативные, игры-драматизации, психологические игры; тренинг; упражнение; прослушивание; этюды: на развитие эмоциональной сферы, знакомство с музыкальными произведениями классиков и др.; практическое занятие; групповое обсуждение; показ; анализ пьесы; репетиция; спектакль.

Форма обучения: очная, язык - русский.

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимы:

- *зал* - театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием - для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий;
- *гримерная и помещение для хранения реквизита;*
- *помещение для занятий* - кабинет с оборудованием: парты, стулья, стеллажи, учебная доска;
- *технические средства обучения:* проектор, экран, стойка для экрана, компьютер/ноутбук (с выходом в Интернет);

- *спортивный инвентарь*: маты, скакалки;
- *косметические средства*: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки;
- *канцелярские принадлежности*: альбомы, ватман, краски, кисти, карандаши и др.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

обучающиеся

будут иметь представление:

- о видах и жанрах театрального искусства;
- о профессиях: актер, режиссер, помощник режиссера, звукооператор и осветитель;
- выразительных средствах в театре;
- об анатомии, физиологии, гигиене речевого аппарата;
- об особенностях повествовательного и драматического текста;
- об особенностях театрального костюма;
- об особенностях театрального грима;

будут знать:

- особенности современного театра;
- основы логики речи;
- классификацию словесных воздействий;
- особенности композиционного построения пьесы;

будут уметь:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать текст пьесы;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

получат опыт:

- участия в театральной постановке.

Метапредметные:

у обучающихся будут сформированы:

- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- навыки проявления индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- навыки работы в группе, учитывания мнения партнёров, отличные от собственных;
- умение слушать и слышать собеседника.

Личностные:

будут созданы условия для развития у обучающихся:

- интереса к театральной деятельности;
- активности, инициативности;
- способности к адекватной самооценке;
- терпения, трудолюбия;
- интереса и готовности к сценической деятельности;
- проявления творческих способностей, изобретательности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие			-	Наблюдение, беседа
2. История театра. Театр как вид искусства				Самостоятельные импровизации, творческое задание, разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов
2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства				
2.2. Театр – искусство коллективное			-	
Профессии современного театра			-	Творческое задание, ролевая игра
Актерское мастерство				Выполнение практических

4.1. Многообразие выразительных средств в театре				заданий, самостоятельная импровизация
4.2. Значение поведения в актерском искусстве				
Бессловесные и словесные действия				
Сценическая речь				Анализ устного рассказа, наблюдение, выполнение заданий на управление речеголосовым аппаратом
5.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства				
Логика речи				
5.3. Словесные воздействия				
Подготовка к спектаклю				Анализ пьесы, опрос
Пьеса – основа спектакля				
6.2. Текст – основа постановки				
Театральный грим				
6.4. Театральный костюм				
. Репетиционный период		-		
Контрольные и итоговые занятия				Опрос, импровизированное выполнение этюда, показ спектакля
ВСЕГО:				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
4 месяца						2 раза в неделю по 3 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися и с планом работы. Знакомство с театром как видом искусства. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности.

2. История театра. Театр как вид искусства

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.

Практика: Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2.2. Театр – искусство коллективное

Теория: Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

3. Профессии современного театра

Теория: Знакомство с профессиями: актер, режиссер, помощник режиссера, звукооператор и осветитель. Профессиональные функции. Применение полученных знаний в жизни.

4. Актерское мастерство

4.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

4.2. Значение поведения в актерском искусстве

Теория: Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки

словесных действий.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

5. Сценическая речь

5.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

5.2. Логика речи

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение литературных отрывков.

5.3. Словесные воздействия

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

6. Подготовка к спектаклю

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

6.3. Театральный грим

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима друг другу.

6.4. Театральный костюм

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Репетиционный период

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Контрольные и итоговые занятия

Практика: Опрос, импровизированное выполнение этюда, показ спектакля.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

№	Наименование раздела	Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы			
		Форма занятия	Используемые приемы и методы	Используемые технологии	Дидактическое и техническое оснащение
1	Вводное занятие	Беседа, рассказ	Наглядный, иллюстрированный	Игровые, здоровьесберегающие	Инструкции
2	История театра	Беседа, лекция, Работа с литературными источниками	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Игровые, здоровьесберегающие, электронное обучение	Книги. Видеоматериалы D CD – диски с записями
3	Профессии современного театра	Рассказ Демонстрация образа	Наглядный, иллюстрированный	Игровые, здоровьесберегающие, электронное	Книги. Видеоматериалы

				обучение, личностно-ориентированного обучения	
4	Актерское мастерство	Беседа Репетиция Игры, тренинг	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Игровые, здоровьесберегающие, коллективной творческой деятельности, развивающего, личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве	Сценарии Творческие задания Сцена театра
5	Сценическая речь	Тренинг Хоровое чтение, игры, мастер-класс	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Игровые, здоровьесберегающие, развивающего, личностно-ориентированного обучения	Скороговорки Творческие задания Упражнения на артикуляцию
6	Подготовка к спектаклю	Анализ пьесы, чтение и обсуждение, Практические, репетиции	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, объяснительно-иллюстративный	Игровые, здоровьесберегающие, коллективной творческой деятельности, обучения в сотрудничестве	Сценарии Творческие задания Сцена театра
7	Контрольные и итоговые занятия	Показ, спектакль	Метод импровизации, метод полных нагрузок	Личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве	Сценарии Творческие задания Сцена театра

Во время обучения по программе используются *групповые и индивидуальные методы обучения*:

- работа с малыми группами,
- работа в парах,
- групповая работа на принципах дифференциации и индивидуального подхода для отработки отдельных навыков.

Наибольшее внимание уделяется *активным методам обучения*, при которых в наибольшей степени осуществляются процессы активизации учебно-познавательной деятельности, мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала.

Игровые технологии как форма активного обучения применяются для практического освоения материала. Организуемые в ходе занятий сюжетно-ролевые игры, тренинги рассматривают как приём обучения, направленный на формирование внутренней мотивации, моделирование действительности. При этом игровая технология позволяет создать условия для формирования всех

четырёх компонентов содержания образования: знаний, умений, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения к миру. Целью применения игровых технологий в процессе реализации Программы является развитие у обучающихся коммуникативных навыков, возможность осознания и выражения ими своих чувств, активизация механизмов самопознания и самовыражения.

Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение, информационные технологии (демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.).

Здоровьесберегающие технологии предполагают проведение занятий на основе санитарных норм и гигиенических требований (соблюдение режима проветривания, освещения, питьевого режима). На занятиях используются такие элементы: наличие в содержательной части занятия эмоциональных разрядок, динамические паузы в ходе практической работы или объяснения темы, целью которых является смена вида деятельности, гимнастика для глаз в целях профилактики нарушений зрения, снятия напряжения.

Технология коллективной творческой деятельности, которая в большой степени отвечает решению воспитательных задач Программы и направлена на формирование и развитие коллектива, развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности, развитие творчества как коллективного, так и индивидуального, обучение правилам и формам совместной работы, реализация коммуникационных потребностей детей.

Технология личностно-ориентированного обучения, которая нацелена на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой стиль и методы обучения отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка. При личностно-ориентированном обучении взаимоотношения между участниками образовательного процесса носят согласованный характер и базируются на равноправии сторон. Обучающийся становится активным субъектом процесса обучения, проявляя активность и инициативность в его организации, используя творческие направления деятельности.

Данная программа основана на **принципах дифференцированного обучения, что позволяет** определить для каждого из обучающихся наиболее рациональный характер работы на занятии, основываясь на его индивидуальных особенностях.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Для педагога:

1. Алексеев, А. Г. Серьезное и смешное: шестьдесят пять лет в театре и на эстраде: Для детей среднего возраста 9-14 : учеб. пособие / А. Г. Алексеев ; Искусство. – Москва : Изд-во Искусство, 1984. – 309 с.
2. Амонашвили, Ш. А. Основы гуманной педагогики : учеб. пособие / Ш. А. Амонашвили ; АмритаРусь. – Москва : Изд-во Амрита-Русь, 2014. – 352 с.
3. Валентинов, В. 150 весёлых игр : сборник игр для детей младшего школьного возраста / В. Валентинов ; Литера. – Санкт-Петербург : Изд-во Литера, 2012. – 189 с.
4. Германова, М. Г. Эстрадный номер: учебное пособие / М. Г. Германова ; Советская Россия. – Москва : Изд-во «Сов. Россия», 1986. – 96с.
5. Дассвиль, Л. Все танцы : сборник / Л. Дассвиль, Г. Дени. - Киев: «Музична Україна», 1983. – 436 с.
6. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учеб. пособие / С. В. Гиппиус ; ПраймЕврознак. – Москва : Изд-во Прайм-Еврознак, 2010. –
7. Грачева, Л. В. Эмоциональный тренинг: искусство владеть собой : учеб. пособие / Л. В. Грачева ; Речь. – Санкт-Петербург : Изд-во Речь, 2011. – 336 с.
8. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика : учеб. пособие / Л. В. Грачева ; Речь. – Санкт-Петербург : Изд-во Речь, 2011. – 232с.
9. Захаров, Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта : учеб. пособие / Р. Захаров ; Искусство. - Москва: Изд-во Искусство, 1983. – 237 с.
10. Захаров, Е. З. Эстрада России. XX век : энциклопедия / Е. З. Захаров ; Олма-Пресс. – Москва. : Изд-во Олма-Пресс, 2004. – 862 с.
11. Касвинов, С. Г. Система Выготского Л.С. Книга 1. Обучение и развитие детей и подростков : учеб. пособие / С. Г. Касвинов ; Райдер. – Харьков : Изд-во Райдер, 2013. – 460 с.
12. Кристерсон, Х. Танец в драматическом спектакле : учеб. пособие / Х. Кристенсон ; Искусство. – Ленинград : Изд-во Искусство, 1960. – 132 с.
13. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учеб. пособие / И. Э. Кох ; Искусство. – Москва : Изд-во Искусство, 2012. – 416 с.
14. Никольская, С. Т. Техника речи : методические рекомендации и упражнения для лекторов / С. Т. Никольская ; Знание. – Москва: Изд-во Знание, 2014. – 80 с.
15. Резникова, З. Вечный огонь. Танцы для детей : учебное пособие / З. Резникова ; Советская Россия – Москва : Изд-во Советская Россия, 1971. – 160 с.
16. Руднева, С. Ритмика. Музыкальное движение : энциклопедия / С. Руднева С., Э. Фиш ; Просвещение – Москва : Изд-во Просвещение, 1972. – 334 с.
17. Савкова, З. В. Искусство оратора : учеб. пособие / З. В. Савкова Знание. –

- Санкт-Петербург: Изд-во Знание, 2013. – 246 с.
18. Савкова, З. В. Техника звучащего слова : учеб. пособие / З. В. Савкова ; Знание – Санкт-Петербург: Изд-во Знание, 2010. – 160 с.
 19. Савкова, З. В. Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении: учеб. пособие / З. В. Савкова ; ЛГИК – Ленинград : Изд-во ЛГИК, 1981. – 80 с.
 20. Слонимский, Ю. В честь танца : учеб. пособие / Ю. Слонимский ; Искусство. – Москва : Изд-во Искусство, 1968. – 402 с.
 21. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве : худ. лит-ра / К. С. Станиславский ; Искусство. – Москва : Изд-во Искусство, 1962. – 576 с.
 22. Пиз, А. Язык жестов : учеб. пособие / А. Пиз ; НПО МОДЭК. - Воронеж: Изд-во НПО МОДЭК, 2005г. – 218 с.
 23. Поваляева, М. А. Невербальные средства общения : учеб. пособие / М. А. Поваляева, О. А. Рутер. - Ростов на Дону : Феникс, 2014. – 352 с.
 24. Савкова, З. В. Энергия живого слова : учеб. пособие / З. В. Савкова ; Знание. – Санкт-Петербург : Изд-во Знание, 2001. – 32 с.
 25. Смелякова, З. С. Деловой человек: культура речевого общения ; пособие и словарь-справочник / З. С. Смелякова ; КУБК-а. – Москва : Изд-во КУБК-а, 2013г. – 192 с.
 26. Шапировский Э. Б. Конферанс и конферансье : учеб. пособие / Э. Б. Шапировский ; Искусство. – Москва : Изд-во Искусство , 1970. – 129 с.
 27. Шапировский, Э. Б. Образы и маски эстрады учеб. пособие / Э. Б. Шапировский Советская Россия. – Москва : Изд-во Советская Россия, 1976. – 120 с
 28. Алянский, Ю. Л. Азбука театра: Для детей среднего возраста 9-14 : учеб. пособие / Ю. Л. Алянский ; Современник. – Москва : Изд-во Современник, 2009. – 238 с.

Для обучающихся:

1. Анализ драматического произведения / под ред. В. М. Марковича. – Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1988. – 366 с.
2. Генералова, И. А. Театр : пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс / И. А. Генералова ; Баласс – Москва : Изд-во Баласс, 2004 . – 48 с.
3. Голубков, В. В. Мастерство устной речи : учеб. пособие / В. В. Голубков ; Просвещение. – Москва : Изд-во Просвещение, 1965. – 206 с

Интернет-источники:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>

5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
7. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
8. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
9. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
10. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Система средств контроля результативности обучения

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков обучающихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: *входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.*

Входной контроль проводится с целью выявления начального уровня образовательных возможностей обучающихся и определения уровня начальных знаний об основных вопросах содержания Программы и понимания общекультурного уровня обучающихся при зачислении в учебную группу либо при дополнительном наборе обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения по Программе с целью оценки уровня и качества освоения тем/разделов Программы, а также с целью отслеживания динамики развития ценностных ориентаций и значимых (ключевых) компетенций обучающихся. На каждом занятии педагог осуществляет анализ качества выполняемой работы; коммуникативных навыков, развития иных ключевых компетенций и личностного развития обучающихся.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися разделов или ключевых тем Программы, проводится через 2

месяца с начала обучения. Промежуточный контроль проводится в форме опроса, импровизированного выполнения этюда. Также учитывается участие обучающихся в театральных конкурсах, постановках и других массовых мероприятиях. В соответствии с критериями педагог оценивает результаты и определяет уровень освоения программы.

Итоговый контроль – проводится по завершению обучения по Программе с целью выявления уровня и качества освоения Программы обучающимися. Итоговый контроль проводится в форме опроса, показа спектакля. Также учитывается участие обучающихся в театральных конкурсах, постановках и других массовых мероприятиях. В соответствии с критериями педагог оценивает результаты, по сумме результатов определяет уровень освоения программы.

В ходе промежуточного и итогового контроля педагог может поощрять отдельных обучающихся, достигших высоких результатов в освоении программы и/или творческих достижениях похвальной грамотой или иной формой поощрения.

Формы контроля

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Входной	Наблюдение, беседа	Февраль
Текущий	Самостоятельные импровизации, творческое задание, разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов, ролевая игра, выполнение практических заданий, анализ устного рассказа, наблюдение, выполнение заданий на управление речеголосовым аппаратом, анализ пьесы	Февраль-май
Промежуточный	Опрос, импровизированное выполнение этюда	Апрель
Итоговый	Опрос, показ спектакля	Май-июнь

Средства и формы фиксации и предъявления результатов

- Диагностическая карта результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Золотое сечение»;
- Информационная карта учета творческих достижений обучающихся;
- Оценочные бланки;

- Карта фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Золотое сечение»;
- Фото и видеоотчеты с участием коллектива в различных массовых мероприятиях, спектаклях.

Критерии оценки результатов контроля

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - низкий уровень (1 балл) и выявляется суммированием баллов по критериям:

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров
Предметные результаты	Теоретическая подготовка	Владение теоретическими знаниями, предусмотренными программой	Низкий	Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой	
			Средний	У обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%	
			Высокий	Обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период	
		Использование специальной терминологии	Низкий	Ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	
			Средний	Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Высокий	Ребенок специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	
	Практические	Соответствие практической	Низкий	Обучающийся овладел менее чем 50%,	

		деятельности программным требованиям		предусмотренных умений и навыков; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; работоспособность крайне низкая.	
			Средний	У обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	
			Высокий	Обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; осваивает задания повышенной трудности; проявляет активный интерес к творчеству.	
		Творческая активность	Низкий	Уровень творческой активности низкий: не склонен к самостоятельной работе, участвует в мероприятиях и конкурсах по просьбе родителей и педагога	
			Средний	Уровень творческой активности средний: склонен к самостоятельной работе, но иногда не хватает мотивации к участию в мероприятиях и конкурсах	
			Высокий	Уровень творческой активности высокий: зачастую проявляет самостоятельность в реализации заданий на основе изученного материала, активно участвует в различных мероприятиях и конкурсах	
\Метапредметные результаты	Учебно-интеллектуальные умения	Умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	Низкий	Обучающийся плохо воспринимает информацию, не склонен к осмыслению учебного материала	
			Средний	Обучающийся стремится воспринимать и запоминать информацию, старается логически ее осмыслить	

			Высокий	Обучающийся внимательно воспринимает информацию, запоминает и осмысливает учебный материал		
		Навыки проявления индивидуальных творческих способностей	Низкий	Обучающийся не склонен проявлять творческие способности		
			Средний	Обучающийся не всегда готов проявлять творческие способности		
			Высокий	Обучающийся активно проявляет творческие способности		
		Умение понимать и принимать учебную задачу	Низкий	Обучающийся игнорирует требования, предъявляемые к выполнению учебной задачи		
			Средний	Обучающийся не всегда понимает требования, предъявляемые к учебной задаче		
			Высокий	Обучающийся понимает и принимает требования, предъявляемые к учебной задаче		
		Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога, собеседника	Низкий	Обучающийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога и собеседников, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	
				Средний	Обучающийся без затруднений, но не всегда воспринимает информацию, полученную от педагога и собеседников	
	Высокий			Обучающийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога и собеседников		
	Навыки работы в группе		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других; проявляет недоверие к окружающим, боится общения.		
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет		

				аргументировать свою позицию и слушать партнера; приветлив с окружающими	
			Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	
	Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	
Средний			Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога		
Высокий			Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки в выполнении упражнений и заданий педагога, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца		
Личностные	Ориентационные	Самооценка	Низкий	Обучающийся имеет заниженную или завышенную самооценку	
			Средний	Обучающийся стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	
			Высокий	Обучающийся имеет нормальную самооценку	

		Интерес к занятиям в детском объединении	Низкий	Обучающийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	
			Средний	Обучающийся проявляет интерес к занятиям	
			Высокий	Обучающийся проявляет высокий интерес к занятиям	
	Поведенческие	Открытость для взаимодействия	Низкий	Обучающийся закрыт для взаимодействия, не проявляет заинтересованности при общении. Ребёнок эмоционально неустойчив	
			Средний	Обучающийся проявляет интерес к словам и действиям сверстников и взрослых, но периодически замыкается в себе при общении в коллективе. У ребёнка преобладает эмоционально-положительное настроение	
			Высокий	Обучающийся проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и взрослых, открыт для общения и взаимодействия. Ребёнок сохраняет жизнерадостное настроение	
	Организационно-волевые	Терпение	Низкий	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	
			Средний	Обучающийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	
			Высокий	Учащемуся терпения хватает на все занятие	
Трудолюбие, активность, инициативность		Низкий	Обучающийся недостаточно трудолюбив, качество выполняемой работы зачастую страдает от этого		
		Средний	Обучающийся не всегда трудолюбив, но активен и		

			инициативен	
		Высокий	Обучающийся проявляет трудолюбие на занятиях, активен и инициативен	

Критерии оценки представления творческой работы, выполнения практического задания:

- знание текста,
- владение методикой показа и рассказа,
- осмысленное владение материалом по тематике задания,
- эмоциональность, образность, артистизм,
- культура речи.

Результаты оцениваются от 0 до 3 баллов:

- 0 – работа не выполнена,
- 1 – критерий раскрыт, представлен не в полной мере, с серьезными замечаниями,
- 2 – критерий раскрыт с незначительными замечаниями,
- 3 – критерий раскрыт полностью, на высоком уровне качества.

Критерии оценки участия в театральной постановке:

- знание текста,
- владение приемами актерского мастерства,
- реалистичность исполняемой роли,
- соответствие степени и объема участия,
- креативность и творческий подход, использование дополнительных источников при подготовке.

Результаты оцениваются от 0 до 3 баллов:

- 0 – работа не выполнена,
- 1 – критерий раскрыт, представлен не в полной мере, с серьезными замечаниями,
- 2 – критерий раскрыт с незначительными замечаниями,
- 3 – критерий раскрыт полностью, на высоком уровне качества.

При заполнении диагностических карт и таблиц используется следующая шкала:

**Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная студия «Золотое сечение»**

Уровень индивидуального показателя освоения программы	Количество баллов
--	--------------------------

Высокий	25-30 баллов
Средний	17-24 балла
Низкий	10-16 баллов

**Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная студия «Золотое сечение»**

Уровень индивидуального показателя личностного развития	Количество баллов
Высокий	12-15 баллов
Средний	9-11 баллов
Низкий	5-8 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ»**

ФИО педагога: _____

Группа: _____

№ п/п	Оцениваемые параметры	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития						
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень	
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения								
	Фамилия, обучающихся													
1.	имя													
2.														
3.														
4.														
5.														

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Низкий уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

25-30 баллов - высокий уровень

17-24 балла - средний уровень

10-16 баллов - низкий уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

12-15 баллов - высокий уровень

9-11 баллов - средний уровень

5-8 баллов - низкий уровень

Информационная карта учета творческих достижений обучающихся

Группа № _____ уч. год. _____

Педагог _____

№	Фамилия, имя обучающегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б		
1.															
...															
15															

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень – 10-13 балл

Средний уровень – 14-16 балла

Высокий уровень – 17-18 балла

**Карта фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная студия «Золотое сечение»**

Группа № ____ / ____ учебный год

Фамилия, имя, отчество педагога:

Дата проведения: _____

Вид диагностики: промежуточный контроль, итоговый контроль

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Предметные результаты			Метапредметные результаты				Личностные результаты			Уровень освоения программы	
		Теоретическая часть	Практическая часть	Средний индивидуальный показатель (уровень)	Учебно-интеллектуальные навыки	Учебно-организационные навыки	Учебно-коммуникативные навыки	Средний индивидуальный показатель (уровень)	Ориентационные качества	Организационно-волевые качества	Поведенческие качества		Средний индивидуальный показатель (уровень)
	ИТОГО:	В целом по группе предметные темы освоены на: В - _____% С - _____% Н - _____%			В целом по группе метапредметные результаты достигнуты на: В - _____% С - _____% Н - _____%				В целом по группе личностные результаты достигнуты на: В - _____% С - _____% Н - _____%			В - _____% С - _____% Н - _____%	

Календарно-тематический план
 дополнительной общеразвивающей программы
Театральная студия «Золотое сечение».
 2024-2025 учебный год

Группа № _____ Год обучения _____ Возраст обуч _____
 : _____ : _____ ающихся: _____

Педагог д/о Глушкова А.А.

№ п/п	Месяц (дата)		Раздел/тема программы	Тема учебного занятия	Краткое содержание учебного занятия	Количество часов		
	По плану	Фактически				Всего	Теория	Практика
1.	11.02		Вводное занятие	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	<i>Теория:</i> Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2.				Знакомство с театральным искусством	Знакомство с театром как видом искусства. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.	1	1	-
3.			История театра. Театр как вид искусства Первоначальны	Особенности современного театра. Жанры театрального искусства	<i>Теория:</i> Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр	1	1	-

			е представления о театре как виде искусства		кукол.				
4.	13.02			Занятие-тренинг		<i>Практика:</i> Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1	-	1
5.			Театр искусство коллективное	Спектакль коллективное творчество	-	<i>Теория:</i> Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре.	1	1	-
6.				Спектакль коллективное творчество	-	<i>Теория:</i> Актер – «главное чудо театра».	1	1	-
7.	18.02		Профессии современного театра	Знакомство театральными профессиями	с	<i>Теория:</i> Знакомство с профессиями: актер, режиссер, помощник режиссера, звукооператор и осветитель. Профессиональные функции.	1	1	-
8.				Знакомство театральными профессиями	с	<i>Теория:</i> Применение полученных знаний о профессиях в жизни.	1	1	-
9.			Актерское мастерство Многообразие выразительных средств в театре	Выразительные средства в театре		<i>Теория:</i> Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.	1	1	-
10.	20.02			Занятие-тренинг		<i>Практика:</i> Тренинг на внимание «Поймать хлопок»	1	-	1
11.			Сценическая речь Художественное чтение как	Роль чтения. Основы работы над голосом.		<i>Теория:</i> Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.	1	1	-

			ВИД исполнительск ого искусства					
12.				Отработка навыка правильного дыхания при чтении	<i>Практика:</i> Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	1	-	1
13.	25.02		Актерское мастерство Значение поведения актерском искусстве	Преобразование с помощью изменения поведения	<i>Теория:</i> Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.	1	1	-
14.				Упражнения на коллективную согласованность действий	<i>Практика:</i> Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя)	1	-	1
15.			Многообразие выразительных средств театре	Исполнительское искусство актера	<i>Теория:</i> Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	1	-
16.	27.02			Занятие-тренинг	<i>Практика:</i> Тренинг на внимание: «Невидимая нить»	1	-	1
17.			Сценическая речь Логика речи	Основы сценической «лепки» фразы	<i>Теория:</i> Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басках и верхах.	1	1	-
18.				Артикуляционная	<i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика:	1	-	1

				гимнастика. Упражнения для губ и языка	упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».			
19.	04.03		Актерское мастерство Бессловесные и словесные действия	Словесные действия. Выразительность речи. Словесные воздействия на подтекст	<i>Теория:</i> Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	1	1	-
20.				Этюдная работа	<i>Практика:</i> Упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы	1	-	1
21.			Сценическая речь Словесные воздействия	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст.	<i>Теория:</i> Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	1	1	-
22.	06.03			Упражнения на действия	<i>Практика:</i> Упражнения на «распро-ультранатуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником)	1	-	1
23.			Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Речевой аппарат: анатомия, физиология и гигиена. Литературное произношение	<i>Теория:</i> Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	1	1	-
24.				Упражнения на рождение звука	<i>Практика:</i> Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла»	1	-	1
25.	11.03		Актерское мастерство	Занятие-тренинг	<i>Практика:</i> Тренинг на внимание «Много ниточек, или Большое зеркало».	1	-	1

			Многообразие выразительных средств в театре					
26.				Занятие-тренинг	<i>Практика:</i> Тренинг на внимание «Поймать хлопок»	1	-	1
27.			Бессловесные и словесные действия	Этюдная работа	<i>Практика:</i> Этюды на крылатые выражения	1	-	1
28.	13.03			Этюдная работа	<i>Практика:</i> Упражнение-тренинг. Этюды на поговорки	1	-	1
29.			Сценическая речь Словесные воздействия	Упражнения на действия	<i>Практика:</i> Упражнения на «распро-ультранатуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником)	1	-	1
30.				Упражнения для голоса	<i>Практика:</i> Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».	1	-	1
31.	18.03		Логика речи	Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губи языка.	<i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».	1	-	1
32.				Чтение литературных отрывков.	<i>Практика:</i> Чтение литературных отрывков.	1	-	1
33.			Актерское мастерство Значение поведения в	Упражнения на действия	<i>Практика:</i> Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»	1	-	1

			актерском искусстве					
34.	20.03			Упражнения на действия	<i>Практика:</i> Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	1	-	1
35.			Бессловесные и словесные действия	Этюдная работа	<i>Практика:</i> Упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на сюжетные стихи	1	-	1
36.				Занятие-тренинг. Этюдная работа	<i>Практика:</i> Упражнение-тренинг. этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные	1	-	1
37.	25.03		Сценическая речь Словесные воздействия	Упражнения на действия	<i>Практика:</i> Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником)	1	-	1
38.				Упражнения для голоса	<i>Практика:</i> Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».	1	-	1
39.			Актерское мастерство Значение поведения в актерском искусстве	Упражнения на действие	<i>Практика:</i> Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	1	-	1
40.	27.03		Сценическая речь Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Упражнения на рождение звука	<i>Практика:</i> Упражнения на рождение звука: «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	1	-	1

41.				Отработка навыка правильного дыхания при чтении	<i>Практика:</i> Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	1	-	1
42.			Логика речи	Артикуляционная гимнастика. Чтение литературных отрывков	<i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика. Чтение литературных отрывков.	1	-	1
43.	01.04			Артикуляционная гимнастика. Чтение литературных отрывков	<i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика. Чтение литературных отрывков.	1	-	1
44.			Актерское мастерство Бессловесные и словесные действия	Этюдная работа	<i>Практика:</i> Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – парные	1	-	1
45.				Этюдная работа	<i>Практика:</i> Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	-	1
46.	03.04		Сценическая речь Художественное чтение как	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	<i>Практика:</i> Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.	1	-	1

			вид исполнительского искусства					
47.			Логика чтения	Артикуляционная гимнастика. Чтение литературных отрывков	<i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика. Чтение литературных отрывков.	1	-	1
48.			Актерское мастерство Бессловесные и словесные действия	Этюдная работа	<i>Практика:</i> Выполнение этюдов – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	-	1
49.	08.04		Сценическая речь Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на рождение звука	<i>Практика:</i> Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна».	1	-	1
50.			Логика речи	Чтение литературных отрывков	<i>Практика:</i> Чтение литературных отрывков.	1	-	1
51.			Актерское мастерство Бессловесные и словесные действия	Занятие-тренинг. Этюдная работа	<i>Практика:</i> Упражнение-тренинг, этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – без слов и с минимальным использованием текста.	1	-	1

52.	10.04			Упражнения на выполнение действия. Этюдная работа	<i>Практика:</i> Упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – без слов и с минимальным использованием текста.	1	-	1
53.			Сценическая речь Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Отработка навыка правильного дыхания при чтении.	<i>Практика:</i> Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	1	-	1
54.				Отработка навыка правильного дыхания при чтении.	<i>Практика:</i> Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	1	-	1
55.	15.04		Актерское мастерство Бессловесные и словесные действия	Этюдная работа	<i>Практика:</i> Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – без слов и с минимальным использованием текста.	1	-	1
56.				Этюдная работа	<i>Практика:</i> Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – без слов и с минимальным использованием текста.	1	-	1
57.			Сценическая речь Словесные воздействия	Упражнения на выполнение действия	<i>Практика:</i> Упражнения на «распро-ультранатуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником).	1	-	1
58.	17.04			Упражнения для голоса	<i>Практика:</i> Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».	1	-	1

59.			Контрольные и итоговые занятия	Контрольный устный опрос по пройденному материалу	<i>Теория:</i> Опрос	1	1	-
60.				Контрольное выполнение этюда	<i>Практика:</i> Импровизированное выполнение этюда	1	-	1
61.	22.04			Контрольное выполнение этюда	<i>Практика:</i> Импровизированное выполнение этюда	1	-	1
62.			Подготовка к спектаклю Пьеса – основа спектакля	Особенности композиционного построения пьесы	<i>Теория:</i> Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1	1	-
63.				Работа над выбранной пьесой. Сюжет	<i>Практика:</i> Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1	-	1
64.	24.04			Работа над выбранной пьесой. Время. Персонажи	<i>Теория:</i> Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1	-
65.				Работа над выбранной пьесой. Главная тема пьесы	<i>Практика:</i> Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	1	-	1
66.				Работа над выбранной пьесой Жанр спектакля	<i>Практика:</i> Работа над выбранной пьесой Определение жанра спектакля.	1	-	1

67.	29.04			Работа над выбранной пьесой. Чтение и обсуждение	<i>Практика:</i> Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	1	-	1
68.				Работа над выбранной пьесой. Чтение и обсуждение	<i>Практика:</i> Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	1	-	1
69.				Работа над выбранной пьесой. Замысел спектакля	<i>Практика:</i> Общий разговор о замысле спектакля.	1	-	1
70.	06.05		Текст – основа постановки	Работа с текстом произведения. Речевая характеристика персонажа	<i>Теория:</i> Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.	1	1	-
71.				Работа над выбранной пьесой. Речевые характеристики персонажей	<i>Практика:</i> Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	-	1
72.				Работа над выбранной пьесой. Речевое и внеречевое поведение	<i>Теория:</i> Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1	1	-
73.	13.05			Работа над выбранной пьесой. Речевые	<i>Практика:</i> Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте,	1	-	1

				характеристики персонажей	упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.			
74.				Этюдно-постановочная работа по ролям	<i>Практика:</i> Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	1	-	1
75.				Этюдно-постановочная работа по ролям	<i>Практика:</i> Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	1	-	1
76.	15.05			Этюдно-постановочная работа по ролям	<i>Практика:</i> Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	1	-	1
77.				Этюдно-постановочная работа по ролям	<i>Практика:</i> Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	1	-	1
78.			Контрольные и итоговые занятия	Контрольное выполнение этюда	<i>Практика:</i> Импровизированное выполнение этюда	1	-	1
79.	20.05		Подготовка к спектаклю. Театральный грим	Средство выразительности: грим.	<i>Теория:</i> Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	1	1	-
80.				Приемы накладывания грима	<i>Практика:</i> Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима друг другу.	1	-	1
81.			Театральный костюм	Театральный костюм. Костюм «конкретизированный» и «универсальный»	<i>Теория:</i> Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	1	1	-

82.	22.05			Создание эскизов костюмов	<i>Практика:</i> Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1	-	1
83.			Репетиционный период	Репетиционная работа. Соединение сцен, эпизодов	<i>Практика:</i> Соединение сцен, эпизодов	1	-	1
84.				Репетиционная работа. Соединение сцен, эпизодов	<i>Практика:</i> Соединение сцен, эпизодов	1	-	1
85.	27.05			Репетиционная работа. Репетиция в декорациях, с реквизитом, бутафорией	<i>Практика:</i> Репетиция в декорациях, с реквизитом и бутафорией,	1	-	1
86.				Репетиционная работа. Репетиция в декорациях, с реквизитом, бутафорией	<i>Практика:</i> Репетиция в декорациях, с реквизитом и бутафорией,	1	-	1
87.				Репетиционная работа. Репетиция в костюмах, с музыкальным и световым оформлением	<i>Практика:</i> Репетиция в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением,	1	-	1
88.	29.05			Репетиционная работа. Репетиция в костюмах, с музыкальным и световым оформлением	<i>Практика:</i> Репетиция в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением,	1	-	1

89.				Репетиционная работа. Репетиция в костюмах, с музыкальным и световым оформлением	<i>Практика:</i> Репетиция в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением,	1	-	1
90.				Репетиционная работа. Сводная репетиция	<i>Практика:</i> Сводная репетиция	1	-	1
91.	03.06			Репетиционная работа. Репетиция с объединением всех выразительных средств	<i>Практика:</i> Репетиция с объединением всех выразительных средств.	1	-	1
92.				Репетиционная работа. Репетиция с объединением всех выразительных средств	<i>Практика:</i> Репетиция с объединением всех выразительных средств.	1	-	1
93.				Репетиционная работа. Репетиция с объединением всех выразительных средств	<i>Практика:</i> Репетиция с объединением всех выразительных средств.	1	-	1
94.	05.06			Репетиционная работа. Генеральная репетиция	<i>Практика:</i> Генеральная репетиция.	1	-	1

95.			Контрольные и итоговые занятия	Устный опрос по всем пройденному материалу	<i>Теория:</i> Опрос	1	1	-
96.				Показ спектакля	<i>Практика:</i> Показ спектакля	1	-	1
					Итого	96	23	73