

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» августа 2024 г.

Протокол № 1

Утверждена
Приказом директора
«МАН ОУ ЦДО»

от «30» августа 2024 г. № 73-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ. СТАРТ»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 4 месяцев

Автор-составитель:
Глушкова А.А.,
педагог дополнительного образования

Ломоносов, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ. СТАРТ», (далее — Программа) имеет **социально-гуманитарную направленность**. Уровень освоения – **стартовый**.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерством образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р Об утверждении и Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников, утвержденных Приказом Министерства образования и науки РФ от 28.12.2010 № 2106,
- Устава и иных локальных нормативных актов МАН ОУ «ЦДО».

Актуальность

Актуальность данной программы обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, но и к решению проблем социализации и адаптации ребенка в социуме, в частности, адаптации среди сверстников.

Современные жизненные условия ставят перед растущей и развивающейся личностью ряд проблем, которые кажутся трудно разрешимыми. Как научиться конструктивно общаться со сверстниками, найти свое место в детском коллективе, научиться не бояться публичного выступления? Как стать успешным? Как, наконец, определиться со своим местом в жизни? Ответы на эти вопросы могут дать занятия в театральной студии.

Посредством театрализации программа предоставляет возможность учащимся развиваться как личность, адаптироваться в коллективе, не бояться сцены. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Поэтому для формирования уверенности в себе, способности к самоопределению и самовыражению, эмоциональному раскрепощению необходимо включить ребенка, подростка в коллективную творческую деятельность, дать возможность попробовать и проявить себя в различных образах, посредством движения, мимики, речи выразить чувства, собственный взгляд на мир. Данная программа помогает ребёнку и подростку раскрыть свой талант, избавиться от физических и психологических зажимов, приобрести уверенность в себе, почувствовать вкус успеха.

Отличительные особенности программы

Программа в большей степени направлена на социализацию и социальную адаптацию обучающихся, развитие коммуникативных способностей и эмоциональной сферы, чем на освоение профессиональных актерских умений и изучение театрального искусства.

При освоении программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (с использованием в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения).

Каждый раздел программы включает теорию и практику. Активно используются игровые технологии, тренинги, актерские этюды. Подведение итогов освоения программы происходит при учебном показе.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 7-15 лет. Обучаться по Программе могут и девочки, и мальчики, желающие освоить азы театральной творческой деятельности.

Группы для занятий набираются разновозрастные. Набор в группы свободный и не предусматривает конкурсного отбора. Специальных знаний и практической подготовки от обучающихся не требуется.

Объем и срок реализации программы, режим занятий

Программа рассчитана на 4 месяца обучения (16 учебных недель) – 64 часа, 2 часа в неделю согласно Календарному учебному графику.

Цель программы – раскрытие творческой индивидуальности личности ребенка посредством приобщения к сценической творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам актерского мастерства: актерское воображение, умение держать паузу, владение приемами актерской выразительности, особенности создания сценического образа и т.д.;

- обучение основам сценического движения и сценической речи;
- изучение способов выражения «чувств», «эмоций» через пластику движения, мимику, речь (слово);
- пополнение словарного запаса посредством овладения специальной терминологией;
- изучение особенностей импровизации на заданную тему
- развитие умения выступать перед аудиторией.

Воспитательные:

- создание условий для:
- формирования стремления следовать социальным нормам, правилам поведения;
- формирования художественно-эстетического вкуса;
- развития интереса к профессиям, связанным с изучаемой программой.

Развивающие:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие умения взаимодействовать в группе с общей целью;
- развитие воображения.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

Для реализации программы комплектуются разновозрастные группы. Приём в коллектив не предполагает конкурсного отбора, обучающиеся проходят входной контроль в начале обучения по программе.

При наличии вакантных мест допускается дополнительный набор в группу. При этом обучающийся также проходит входной контроль.

Запись на программу производится на Портале Навигатор дополнительного образования Ленинградской области.

Зачисление обучающихся на программу осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами МАН ОУ «ЦДО».

Количество детей в группе

Списочный состав группы формируется с учетом санитарных норм, особенностей реализации программ социально-гуманитарной направленности, нормативных локальных актов учреждения дополнительного образования и составляет не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

При освоении программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (с использованием в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения). В процессе подготовки к показу учебной работы в образовательный процесс могут вовлекаться родители обучающихся.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- *индивидуальная* (организуется для отработки отдельных навыков, при работе над этюдами, фрагментами при подготовке учебного показа, при подготовке чтецкого материала, с обучающимися с целью устранения затруднений);
- *подгрупповая* (организуется для взаимодействия обучающихся для отработки практических навыков и применении теоретических знаний при выполнении творческих заданий, при подготовке к выступлению, в ходе работы над этюдами, при этом задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад и результат каждого обучающегося);
- *коллективная* (организация проблемно-поискового и/или творческого взаимодействия между всеми обучающимися группы одновременно).
- *фронтальная* (работа педагога со всеми обучающимися при чтке учебного материала, объяснении нового материала, обсуждения замысла учебной работы, анализа исполнения).

Формы проведения занятий

- практическое занятие;
- тренинг;
- репетиция;
- занятие-игра;
- показ учебной работы

Форма обучения: очная, язык - русский.

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимы:

- *зал* - театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием - для проведения спектаклей, репетиций (итоговых прогонов), общестудийных мероприятий и занятий;
- *гримерная и помещение для хранения реквизита;*
- *помещение для занятий* - кабинет с оборудованием: стол, стулья, стеллажи, учебная доска;
- *технические средства обучения:* ноутбук (с выходом в Интернет), звуковая колонка;
- *спортивный инвентарь:* мячи;
- *косметические средства:* гримировальный набор, тональный крем, помада, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки;

- *канцелярские принадлежности*: карандаши простые, карандаши цветные, текстовыделители, маркер для доски и др.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

в результате освоения Программы обучающиеся:

- обучатся основам актерского мастерства: актерское воображение, умение держать паузу, владение приемами актерской выразительности, особенности создания сценического образа и т.д.;
- обучатся основам сценического движения и сценической речи;
- изучат способы выражения «чувств», «эмоций» через пластику движения, мимику, речь (слово);
- пополнят словарный запас посредством овладения специальной терминологией;
- изучат особенности импровизации на заданную тему;
- научатся выступать перед аудиторией.

Личностные

у обучающихся будут сформированы/развиты:

- стремление следовать социальным нормам, правилам поведения;
- художественно-эстетический вкус;
- интерес к профессиям, связанным с изучаемой программой.

Метапредметные

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы/развиты:

- воображение;
- мотивация к познанию и творчеству;
- умение взаимодействовать в группе с общей целью.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Актерское мастерство				Наблюдение, беседа, выполнение практических заданий
1.1. Вводное занятие				

1.2.Упражнения на развитие 6-ти органов чувств				
1.3.Бессловесные и словесные действия				
1.4.Этюдная работа				
Раздел 2. Сценическая речь				
2.1. Вводное занятие				Наблюдение, беседа, выполнение практических заданий
2.2. Техника речи				
2.3. Художественное чтение				
Раздел 4. Контрольные и итоговые занятия				
4.1. Контрольные занятия			-	Публичное выступление в классе. Выполнение практических заданий. Представление учебной работы. Анализ, обсуждение
4.2. Итоговые занятия				
<i>ВСЕГО:</i>				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
4 месяца						2 раза в неделю по 2 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Актерское мастерство

1.1.Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Индивидуальное знакомство с каждым участником студии. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика: Демонстрация творческих способностей. (Пение, танец, проверка ритма, чтение стихов и т.д.). Беседа с педагогом.

1.2. Упражнения на развитие 6-ти органов чувств

Теория: Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Знакомство с правилами игры. Понятие «Учебный полукруг», его смысловое значение. «Дисциплина», её необходимость. «Тишина» - начало творческого процесса. Правильное положение на стуле. Формулировка устной речи. Значение внимания партнёра на сцене, его роль во взаимодействии. Кто может являться партнёром.

Практика:

Упражнения на раскрепощение мышц: «Тряпки-коряги», «Управление мышцами», «Я», «Зеркало», «Копия», «Вопрос-ответ», «Машинки».

Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков:

Упражнение «Фотография» - вокзал, школа, магазин, праздник, «Шпион» - с выходом в этюд, «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»

Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия: «Поймай хлопок», «Нитка», «Сушаю, считаю, двигаюсь», «Найти предметы», «Тень», «100% внимание». - блок упражнений «Ритмблок», «Оркестр».

Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Учебный полукруг» и спектр игра в полукруге, «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»

Упражнения в полукруге. Упражнения в полукруге на взаимодействие: «Плот», «Ша-хлопок», «Я-не я», «Слышу, считаю», «Предметы на букву»; Упражнения со стульями: «Круг, линия», «Квадрат», «Диагональ», «от 1 до 10», «Счёт», «Перестройка», «Положение в полукруге», «Мяч», «Зрачок», «Волна», «Копия». Упражнения в полукруге направленные на внимание: «Полукруг на счёт», «Изменения в полукруге», «Сесть вместе», «Знакомство», рассказ «О себе», «Запомни расположение», «5 позиций», «Кто во что одет», «Восстанови дворец». «Печатная машинка».

Актерский тренинг.

1.3. Бессловесные и словесные действия.

Теория: Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Приспособление». «Зрачок». «Пристройка». Сцена: анализ, разбор, повторение. Остановки, пояснения, обсуждения, пробы, поправки. Контроль репетиции. Поиск действия.

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Репетиция Пролога, переходов. Проверка музыки, уточнение реквизита. Подготовка к прогону (расстановка реквизита, декораций, подготовка костюмов). Техническая подготовка звука, костюмов, реквизита. Технический прогон. Повторение всего пройденного материала. Прогон учебного материала.

1.4. Этюдная работа

Теория: Понятия: «Этюд», «Четвёртая стена», «Погружение» раскрытие понятий и их значение при исполнении на сцене. Понятие «Действие». Понятие «Физическое действие» и его выражение в приспособлении. Обсуждения, поправки, рекомендации. Понятие «Закрепление» как неотъемлемая часть репетиции. Контроль закрепления материала. Просмотр этюдов «В школе». Анализ ситуаций и поведения. Анализ, разбор, обсуждение этюдов.

Практика: Групповые этюды на ПФД (память физических действий). Пробы наблюдений за человеком: «взгляд», «походка», «поза», «голос». Групповые этюды на самочувствие: болен, в день рождения, ожидание, сдача экзамена и т.д.

Этюды: Раздел наблюдение: «Друг за другом», «За учителем», «за родными». Репетиционный процесс учебного материала «Из школьных сочинений», «Школьные этюды». Репетиция нового блока школьной темы «Они и мы» - анекдоты о родителях и детях. Групповые этюды «Знакомое дело», «Переход».

Индивидуальные этюды на тему «Выход», «Уход». (Умение оправданно выйти на сцену, задавая события и уйти, не теряя обстоятельств).

Групповые этюды на ассоциации. Парные этюды на достижение цели на основе отрывков из драматургии. Разбор, репетиция Блока «они и мы». Настроечные упражнения на раскрепощение и активизацию внимания, погружения на сцене.

Репетиционный процесс учебного материала. Анализ текста. Артикуляционная вынятность. Прогон материала «Из школьных сочинений», репетиция. Репетиция общего стихотворения на школьную тему. Поправки. Прогон всех готовых частей творческого показа.

Раздел 2. Сценическая речь

2.1. Вводное занятие

Теория: Свойства голоса. Орфоэпия. Выявление речевых недостатков. Поиск художественного материала. Контроль правильного выполнения упражнений, поправки.

Практика: Прочтение отрывка литературной прозы каждым учеником. Блок упражнений на длинное дыхание: тренировка длинного фиксированного беззвучного выдоха и со звуками, с текстом. Упражнения, направленные на лицевые резонаторы. Совмещение гласных звуков с жестом.

2.2. Техника речи

Теория: Дикция. Интонация. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Понятие «Сценическая речь». Типы дыхания. Суть межрёберно-диафрагмальное дыхания. Анатомическое устройство звукоизвлечения и дыхательной системы. Значение дыхания на сцене. Понятия: «Опора», «Фиксированный выдох». Самоконтроль в дыхательных упражнениях, отработка гласных звуков. Контроль правильности выполнения, поправки. Методы произношения: «Подлаивание», «Контеленное звучание», «Стокатто». Выявление недостатков по технике речи, внутренней и внешней технике. Анализ по теме Техника речи, поправки.

Практика:

Артикуляционная гимнастика для мышц губ: «Корова», «Мотоцикл», «Улыбка», «Оскал». Артикуляционная гимнастика для мышц языка: «Укол», «Жало», «Массаж», «Лодочка».

Упражнения для настройки речевого аппарата.

Речевая разминка. Дикционная гимнастика. Дикционные упражнения: произношение звуковых цепочек.

Речевые тренинги: Постановка дыхания.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой: «Курица», «Насос», «Стена». Блок упражнений межрёберно-диафрагмального дыхания: тренировка длинного фиксированного беззвучного выдоха и со звуками, с текстом. Освобождение нижней челюсти, соответствующие упражнения. Произношение гласных звуков.

Упражнения на гласные звуки с жестом, закрепление. Упражнения на выведения гласных звуков. Упражнения на лицевые резонаторы. Блок упражнений на длинное дыхание: тренировка длинного фиксированного беззвучного выдоха и со звуками, с текстом Упражнения на произношение крупных гласных звуков. Пальчиковые упражнения на пучки согласных звуков. Упражнения на выведение и формирование в маску гласных звуков.

«Тон голоса»- понижение, повышение, соответствующие упражнения.

Упражнения на развитие всей резонаторной системы.

Промежуточные прогон учебной работы, прогон всего чтецкого материала, учитывая замечания. Уточнения видений, смысловых пауз в тексте. Активное повторение всех пройденных блоков техники речи.

2.3. Художественное чтение

Теория: Работа над литературно-художественным произведением. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

Внешняя техника. Разбор текста в области техники речи. Логика, мелодика речи. Расстановка пауз. Композиция. Внутренняя техника. Сквозное действие. Сверхзадача. Обсуждение выбранного произведения для чтецкого исполнения. Понятие «Кинолента видений», система её налаживания. Понятие главного в тексте и второстепенного. О чем художественное произведение? Что хотел сказать автор? Цель чтеца? Обсуждение.

Прочтение материала, анализ авторского текста, правки.

Практика: Чтение стихов, прозы с листа. Выбор индивидуального произведения. Разбор орфоэпических норм в художественном тексте. Поиск незнакомых, устаревших слов.

Расстановка пауз в тексте. Поиск пауз в тексте. Умение работать с текстом в тетради. Подгрупповая работа с текстом. Деление текста на смысловые части. Отработка дикции на основе чтецкого материала. Поиск цепочки чувств, словесного действия текста. Прочтение с листа. Отбор жестов в исполнении художественного текста. Подготовка к прогону материала с остановками. Прогон материала с остановками. Публичное прочтение чтецкого материала с учётом замечаний и поправок.

Раздел 4. Контрольные и итоговые занятия

4.1. Контрольные занятия

Практика: Контрольное занятие по разделу «Сценическая речь». Первое публичное выступление в классе. Контрольное занятие по разделу «Актерское мастерство»

4.2. Итоговые занятия

Теория: Анализ, обсуждение полного прогона. Анализ, обсуждение показа учебной работы зрителям.

Практика: Полный прогон учебной работы. Итоговый показ учебной работы зрителям.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

В образовательном процессе – в двустороннем процессе общения педагога и обучающегося важно системное, комплексное использование различных методов и способов обучения. Словесные и практические методы обязательно включают в себя элементы наглядности и иллюстративности.

В ходе реализации данной программы используется *комплекс методов:*

Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию - рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, показ видеоматериала). Словесные методы позволяют изложить теоретический материал, необходимый для освоения программы. Демонстрация наглядных образцов, иллюстративного и видео материала способствует лучшему усвоению теории и изучению практических приемов работы.

Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, выполнение

практических заданий, самостоятельная работа, работа по заданному алгоритму/плану).

Выполнение практических заданий способствует закреплению теоретических основ и позволяет обучающимся отработать практические навыки, получить опыт представления собственного проекта.

Во время обучения по программе используются **групповые и индивидуальные методы обучения**:

- работа с малыми группами,
- работа в парах,
- групповая работа на принципах дифференциации и индивидуального подхода для отработки отдельных навыков.

Наибольшее внимание уделяется **активным методам обучения**, при которых в наибольшей степени осуществляются процессы активизации учебно-познавательной деятельности, мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала.

Игровые технологии как форма активного обучения применяются для практического освоения материала. Игровая технология позволяет создать условия для формирования всех четырёх компонентов содержания образования: знаний, умений, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения к миру. Целью применения игровых технологий в процессе реализации Программы является развитие у обучающихся коммуникативных навыков, возможность осознания и выражения ими своих чувств, активизация механизмов самопознания и самовыражения, развития творческого начала.

Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение, информационные технологии (демонстрация презентаций, фильмов, фотографий и т.д.).

Здоровьесберегающие технологии предполагают проведение занятий на основе санитарных норм и гигиенических требований (соблюдение режима проветривания, освещения, питьевого режима). На занятиях используются такие элементы:

– **наличие в содержательной части занятия эмоциональных разрядок** (в зависимости от вида занятия и особенностей обучающихся) и **обеспечение у обучающихся мотивации к учебной деятельности**;

– **динамические паузы** в ходе практической работы или объяснения темы, целью которых является смена вида деятельности; предупреждение утомляемости; снятие мышечного, нервного и мозгового напряжения; активизация кровообращения; активизация мышления; повышение интереса детей к ходу занятия; создание положительного эмоционального фона;

– **гимнастика для глаз** в целях профилактики нарушений зрения, снятия напряжения; предупреждения утомления; тренировки глазных мышц; укрепления глазного аппарата.

Технология коллективных творческих дел, которая в большой степени отвечает решению воспитательных задач Программы и направлена на формирование и развитие коллектива, развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности, развитие творчества как коллективного, так и индивидуального, обучение правилам и формам совместной работы, реализация коммуникационных потребностей детей.

Технология индивидуализации обучения – проведение учебно-воспитательной работы с группой, ориентируясь на личностные особенности каждого обучающегося.

Особенности реализации технологии индивидуализации обучения:

- оказание каждому обучающемуся индивидуальной педагогической помощи;
- оптимизация учебного процесса для способных и одаренных обучающихся;
- формирование общеучебных умений и навыков;
- формирование адекватной самооценки обучающихся;
- использование технических средств обучения;
- поддержка способных и одаренных детей.

Технология развивающего обучения – обучающийся выступает в роли самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающим миром, важна постановка вопросов на занятиях и мотивация обучающихся.

Особенности реализации технологии развивающего обучения:

- обучающийся находится в центре педагогического процесса;
- цель учебного процесса в решении и организации познавательных задач;
- смысл технологии заключается в развитии мышления, а не использовании памяти и ранее полученных знаний.

Данная программа основана на **принципах дифференцированного обучения, что позволяет** определить для каждого из обучающихся наиболее рациональный характер работы на занятии, основываясь на его индивидуальных особенностях.

Особенности реализации технологии дифференцированного обучения:

- учет индивидуальных возможностей обучающихся;
- вариативность учебного материала для сформированных групп;
- вариативность учебно-познавательной деятельности;
- ориентирование на адаптацию и развитие обучающихся.

Методические материалы для педагога:

- конспекты занятий;
- практические работы по разделам программы;
- сборник игр на командообразование и сплочение;
- сценарии учебных работ.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Для педагога:

1. Алексеев, А. Г. Серьезное и смешное: шестьдесят пять лет в театре и на эстраде: Для детей среднего возраста 9-14 : учеб. пособие / А. Г. Алексеев ; Искусство. – Москва : Изд-во Искусство, 1984. – 309 с.
2. Амонашвили, Ш. А. Основы гуманной педагогики : учеб. пособие / Ш. А. Амонашвили ; АмритаРусь. – Москва : Изд-во Амрита-Русь, 2014. – 352 с.
3. Валентинов, В. 150 весёлых игр : сборник игр для детей младшего школьного возраста / В. Валентинов ; Литера. – Санкт-Петербург : Изд-во Литера, 2012. – 189 с.
4. Германова, М. Г. Эстрадный номер: учебное пособие / М. Г. Германова ; Советская Россия. – Москва : Изд-во «Сов. Россия», 1986. – 96с.
5. Дассвиль, Л. Все танцы : сборник / Л. Дассвиль, Г. Дени. - Киев: «Музична Україна», 1983. – 436 с.
6. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учеб. пособие / С. В. Гиппиус ; ПраймЕврознак. – Москва : Изд-во Прайм-Еврознак, 2010. – 384 с.
7. Грачева, Л. В. Эмоциональный тренинг: искусство владеть собой : учеб. пособие / Л. В. Грачева ; Речь. – Санкт-Петербург : Изд-во Речь, 2011. – 336 с.
8. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика : учеб. пособие / Л. В. Грачева ; Речь. – Санкт-Петербург : Изд-во Речь, 2011. – 232с.
9. Захаров, Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта : учеб. пособие / Р. Захаров ; Искусство. - Москва: Изд-во Искусство, 1983. – 237 с.
10. Захаров, Е. З. Эстрада России. XX век : энциклопедия / Е. З. Захаров ; Олма-Пресс. – Москва. : Изд-во Олма-Пресс, 2004. – 862 с.
11. Касвинов, С. Г. Система Выготского Л.С. Книга 1. Обучение и развитие детей и подростков : учеб. пособие / С. Г. Касвинов ; Райдер. – Харьков : Изд-во Райдер, 2013. – 460 с.
12. Кристерсон, Х. Танец в драматическом спектакле : учеб. пособие / Х. Кристенсон ; Искусство. – Ленинград : Изд-во Искусство, 1960. – 132 с.
13. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учеб. пособие / И. Э. Кох ; . – Москва : Изд-во Искусство, 2012. – 416 с.
14. Никольская, С. Т. Техника речи : методические рекомендации и упражнения для лекторов / С. Т. Никольская ; Знание. – Москва: Изд-во Знание, 2014. – 80 с.
15. Резникова, З. Вечный огонь. Танцы для детей : учебное пособие / З. Резникова ; Советская Россия – Москва : Изд-во Советская Россия, 1971. – 160 с.
16. Руднева, С. Ритмика. Музыкальное движение : энциклопедия / С. Руднева С., Э. Фиш ; Просвещение – Москва : Изд-во Просвещение,

1972. – 334 с.
17. Савкова, З. В. Искусство оратора : учеб. пособие / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург: Изд-во Знание, 2013. – 246 с.
 18. Савкова, З. В. Техника звучащего слова : учеб. пособие / З. В. Савкова ; Санкт-Петербург: Изд-во Знание, 2010. – 160 с.
 19. Савкова, З. В. Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении: учеб. пособие / З. В. Савкова ; ЛГИК – Ленинград : Изд-во ЛГИК, 1981. – 80 с.
 20. Слонимский, Ю. В честь танца : учеб. пособие / Ю. Слонимский ; . – Москва : Изд-во Искусство, 1968. – 402 с.
 21. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве : худ. лит-ра / К. С. Станиславский ; Искусство. – Москва : Изд-во Искусство, 1962. – 576 с.
 22. Пиз, А. Язык жестов : учеб. пособие / А. Пиз ; НПО МОДЭК. - Воронеж: Изд-во НПО МОДЭК, 2005г. – 218 с.
 23. Поваляева, М. А. Невербальные средства общения : учеб. пособие / М. А. Поваляева, О. А. Рутер. - Ростов на Дону : Феникс, 2014. – 352 с.
 24. Савкова, З. В. Энергия живого слова : учеб. пособие / З. В. Савкова ; Знание. – Санкт-Петербург : Изд-во Знание, 2001. – 32 с.
 25. Смелякова, З. С. Деловой человек: культура речевого общения ; пособие и словарь-справочник / З. С. Смелякова ; КУБК-а. – Москва : Изд-во -а, 2013г. – 192 с.
 26. Шапировский Э. Б. Конферанс и конферансье : учеб. пособие / Э. Б. Шапировский ; Искусство. – Москва : Изд-во Искусство , 1970. – 129 с.
 27. Шапировский, Э. Б. Образы и маски эстрады учеб. пособие / Э.Б. Шапировский Советская Россия. – Москва : Изд-во Советская Россия, 1976. – 120 с
 28. Алянский, Ю. Л. Азбука театра: Для детей среднего возраста 9-14 : учеб. пособие / Ю. Л. Алянский ; Современник. – Москва : Изд-во Современник, 2009. – 238 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Анализ драматического произведения / под ред. В.М. Марковича. – Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1988. – 366 с.
2. Генералова, И. А. Театр : пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс / И. А. Генералова ; Баласс – Москва : Изд-во Баласс, 2004 . – 48 с.
3. Голубков, В. В. Мастерство устной речи : учеб. пособие / В. В. Голубков ; Просвещение. – Москва : Изд-во Просвещение, 1965. – 206 с

Интернет-источники:

1. Всеобщая история искусств: официальный сайт. – Москва, 2001.. - . – URL: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st041.shtml>
2. Педагогический мир: электронный журнал. – Москва, 2010 - . – URL: <http://pedmir.ru/docs.php?cid=4>

3. Холодов, Е. Г. История театра в России / Е. Г. Холодов – Текст электронный // Электронная энциклопедия Википедия :сайт. - URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki>. Опубликовано 11.02.2009
4. Русская поэзия: официальный сайт. – Москва, 200.. - . – URL: <http://rupoem.ru/silver.aspx#bunin>

Система средств контроля результативности обучения

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: *входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль*.

Входной контроль проводится с целью выявления начального уровня образовательных возможностей обучающихся и определения уровня начальных знаний об основных вопросах содержания Программы и понимания общекультурного уровня обучающихся при зачислении в учебную группу либо при дополнительном наборе обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего времени обучения по программе с целью оценки уровня и качества освоения тем/разделов Программы, а также с целью отслеживания динамики развития ценностных ориентаций и значимых (ключевых) компетенций обучающихся. На каждом занятии педагог осуществляет анализ качества выполняемой работы; коммуникативных навыков, развития иных ключевых компетенций и личностного развития обучающихся.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися разделов или ключевых тем Программы, проводится при публичном выступлении, выполнении практических заданий по разделам Программы. В соответствии с критериями педагог оценивает результаты и определяет уровень освоения Программы.

Итоговый контроль – проводится по завершению обучения по Программе с целью выявления уровня и качества освоения Программы обучающимися. Итоговый контроль проводится в форме прогона и представления учебной работы и обсуждения данного представления. Также учитывается участие обучающихся в театральных конкурсах, постановках и других массовых мероприятиях. В соответствии с критериями педагог оценивает результаты и определяет уровень освоения программы. По сумме результатов определяется уровень освоения программы.

В ходе промежуточного и итогового контроля педагог может поощрять отдельных обучающихся, достигших высоких результатов в освоении программы и/или творческих достижениях похвальной грамотой или иной формой поощрения.

Формы контроля

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Входной	Наблюдение, беседа	февраль
Текущий	Выполнение практических заданий, наблюдение, беседа	в ходе освоения темы, раздела – февраль-май
Промежуточный	Публичное выступление в классе.	Через два месяца после начала обучения по программе (в соответствии с КТП, КУГ)
Итоговый	Представление учебной работы. Выполнение практических заданий. Анализ, обсуждение	Май-июнь

Критерии оценки результатов контроля

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров
Предметные результаты	Теоретическая подготовка	Владение теоретическими знаниями, предусмотренными программой	Низкий	Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой	
			Средний	У обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%	
			Высокий	Обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период	
		Использование специальной терминологии	Низкий	Ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	
			Средний	Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Высокий	Ребенок специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	
	Практическая подготовка	Соответствие практической деятельности программным требованиям	Низкий	Обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; работоспособность крайне низкая.	
			Средний	У обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	

		Творческая активность	Высокий	Обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; осваивает задания повышенной трудности; проявляет активный интерес к творчеству.	
			Низкий	Уровень творческой активности низкий: не склонен к самостоятельной работе, участвует в мероприятиях и конкурсах по просьбе родителей и педагога	
			Средний	Уровень творческой активности средний: склонен к самостоятельной работе, но иногда не хватает мотивации к участию в мероприятиях и конкурсах	
			Высокий	Уровень творческой активности высокий: зачастую проявляет самостоятельность в реализации заданий на основе изученного материала, активно участвует в различных мероприятиях и конкурсах	
Метапредметные результаты	Развитое воображение		Низкий	У обучающегося отсутствует стремление с творческому воображению на занятии	
			Средний	Обучающийся проявляет творческое воображение на занятии	
			Высокий	Обучающийся активно использует воображение на занятии	
	Мотивация к познанию и творчеству		Низкий	У обучающегося отсутствует мотивация к познанию и творчеству	
			Средний	У обучающегося проявляется интерес к познанию и творчеству, но иногда мотивация пропадает	
			Высокий	У обучающегося стабильно проявляется	

			интерес к познанию и творчеству	
	Умение взаимодействовать в группе с общей целью	Низкий	Обучающийся не готов идти на контакт в группе	
		Средний	Обучающийся идет на контакт с группой, но не всегда заинтересован в достижении общей цели	
		Высокий	Обучающийся активно взаимодействует в группе на достижение общей цели	
Личностные результаты	Интерес к профессиям, связанным с изучаемой программой, интерес к занятиям в детском объединении	Низкий	Обучающийся пассивен, не желает участвовать в происходящем, не интересуется профессиями	
		Средний	Обучающийся стесняется участвовать, но участвует в заданиях, разбирается в профессиях	
		Высокий	Обучающийся с удовольствием откликается на все творческие провокации, интересуется профессиями	
	Стремление следовать социальным нормам, правилам поведения	Низкий	Обучающийся не слышит педагога и окружающих, отказывается следовать правилам поведения	
		Средний	Обучающийся слышит педагога и окружающих, принимает правила поведения, но не всегда понимает социальные нормы	
		Высокий	Обучающийся следует социальным нормам и правилам поведения	
	Художественно-эстетический вкус;	Низкий	У обучающегося слабо развит художественно-эстетический вкус	
		Средний	У обучающегося в достаточной степени развит художественно-эстетический вкус	
		Высокий	У обучающегося сильно развит художественно-эстетический вкус	

Критерии оценки представления творческой работы, выполнения практического задания:

- знание текста,
- выполнение принципов театрального существования на сцене,
- осмысленное владение материалом по тематике задания,
- эмоциональность, образность, артистизм,
- использование навыков сценической речи.

Результаты оцениваются от 0 до 3 баллов:

- 0 – работа не выполнена,
- 1 – критерий раскрыт, представлен не в полной мере, с серьезными замечаниями,
- 2 – критерий раскрыт с незначительными замечаниями,
- 3 – критерий раскрыт полностью, на высоком уровне качества

**Карта фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная студия «Золотое сечение. Старт»**

Группа № _____ / _____ учебный год

Фамилия, имя, отчество педагога:

Дата проведения: _____

Вид диагностики: **промежуточный контроль, итоговый контроль**

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Предметные результаты			Метапредметные результаты				Личностные результаты				Уровень освоения программы	
		Теоретическая часть	Практическая часть	Средний индивидуальный показатель (уровень)	Воображение	Мотивация к познанию и творчеству	Умение взаимодействовать в группе с общей целью	Средний индивидуальный показатель (уровень)	Интерес к профессиям, связанным с изучаемой программой, к занятиям	Стремление следовать социальным нормам, правилам поведения	Художественно-эстетический вкус	Средний индивидуальный показатель (уровень)		
	ИТОГО:	В целом по группе предметные темы освоены на: В - _____ % С - _____ % Н - _____ %			В целом по группе метапредметные результаты достигнуты на: В - _____ % С - _____ % Н - _____ %				В целом по группе личностные результаты достигнуты на: В - _____ % С - _____ % Н - _____ %				В - _____ % С - _____ % Н - _____ %	

Календарно-тематический план
 дополнительной общеразвивающей программы
Театральная студия «Золотое сечение. Старт».
 2024-2025 учебный год

Группа №: _____ Год обучения: _____ Возраст обучающихся: _____

Педагог д/о Глушкова А.А.

№ п/п	Месяц (дата)		Раздел/тема программы	Тема учебного занятия	Краткое содержание учебного занятия	Количество часов		
	По плану	Фактически				Всего	Теория	Практика
1.			Актерское мастерство Вводное занятие	Знакомство. Инструктаж по ТБ. ТБ в игровом взаимодействии	<i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Индивидуальное знакомство с каждым участником студии. Техника безопасности в игровом взаимодействии.			-
				Демонстрация творческих способностей	<i>Практика:</i> Демонстрация творческих способностей. (Пение, танец, проверка ритма, чтение стихов и т.д.). Беседа с педагогом.		-	
2.			Упражнения на развитие 6-ти органов чувств	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Игры на развитие чувства партнерства и взаимодействия	<i>Теория:</i> Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Знакомство с правилами игры. <i>Практика:</i> Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия: «Поймай хлопок», «Нитка»			

			Упражнения на раскрепощение мышц	<i>Практика:</i> Упражнения на раскрепощение мышц: «Тряпки-коряги», «Управление мышцами», «Я», «Зеркало», «Копия», «Вопрос- ответ», «Машинки».		-	
3.		Упражнения на развитие 6-ти органов чувств	Понятие «Учебный полукруг». Упражнения в полукруге	<i>Теория:</i> Понятие «Учебный полукруг», его смысловое значение. «Дисциплина», её необходимость. «Тишина» - начало творческого процесса. <i>Практика:</i> Упражнения в полукруге: «Плот», «Шахлопок», «Я-не я», «Слышу, считаю», «Предметы на букву»;			
			Упражнения в полукруге. Коллективные коммуникативные игры	<i>Практика:</i> Упражнения: «слушаю, считаю, двигаюсь», «Найти предметы», «Тень», «100% внимание». - блок упражнений «Ритмблок», «Оркестр». Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Учебный полукруг» и спектр игра в полукруге, «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»		-	
4.		Сценическая речь Вводное занятие	Голос. Выявление речевых недостатков.	<i>Теория:</i> Свойства голоса. Орфоэпия. Выявление речевых недостатков. Поиск художественного материала. Контроль правильного выполнения упражнений, поправки.			-
			Прочтение отрывка произведения. Упражнения на лицевые резонаторы	<i>Практика:</i> Прочтение отрывка литературной прозы каждым учеником. Блок упражнений на длинное дыхание: тренировка длинного фиксированного беззвучного выдоха и со звуками, с текстом. Упражнения, направленные на лицевые резонаторы. Совмещение гласных звуков с жестом.		-	
5.		Техника речи	Дикция. Интонация.	<i>Теория:</i> Дикция. Интонация.			-
			Артикуляционная гимнастика для мышц губ и языка. Дикционные упражнения	<i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика для мышц губ: «Корова», «Мотоцикл», «Улыбка», «Оскал». Артикуляционная гимнастика для мышц языка: «Укол», «Жало», «Массаж», «Лодочка». Упражнения для настройки речевого аппарата Речевая разминка. Дикционные упражнения:		-	

					произношение звуковых цепочек.			
6.			Актерское мастерство Бессловесные и словесные действия	Словесные действия. Практическое освоение словесного действия.	<i>Теория:</i> Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Способы словесного действия. <i>Практика:</i> Практическое освоение словесного действия.			
				Практическое освоение словесного и бессловесного действия	<i>Практика:</i> Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды.		-	
7.			Этюдная работа	Понятия «Этюд», «Четвертая стена», «Погружение». Групповые этюды	<i>Теория:</i> Понятия: «Этюд», «Четвёртая стена», «Погружение» раскрытие понятий и их значение при исполнении на сцене. <i>Практика:</i> Групповые этюды на ПФД (память физических действий). Пробы наблюдений за человеком: «взгляд», «походка», «поза», «голос». Групповые этюды на самочувствие: болен, в день рождения, ожидание, сдача экзамена и т.д.			
				Этюдная работа	<i>Практика:</i> Этюды: Раздел наблюдение: «Друг за другом», «За учителем», «за родными». Репетиционных процесс учебного материала «Из школьных сочинений», «Школьные этюды». Репетиция нового блока школьной темы «Они и мы» - анекдоты о родителях и детях. Групповые этюды «Знакомое дело», «Переход».		-	
8.			Сценическая речь Техника речи	Работа над интонационной выразительностью	<i>Теория:</i> Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.			-
				Речевые тренинги	<i>Практика:</i> Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционная гимнастика.		-	

9.			Художественное чтение	Работа над литературно-художественным произведением.	<i>Теория:</i> Работа над литературно-художественным произведением. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. <i>Практика:</i> Чтение стихов, прозы с листа. Выбор индивидуального произведения. Разбор орфоэпических норм в художественном тексте. Поиск незнакомых, устаревших слов.			
				Работа над литературно-художественным произведением.	<i>Практика:</i> Чтение стихов, прозы с листа. Выбор индивидуального произведения. Разбор орфоэпических норм в художественном тексте. Поиск незнакомых, устаревших слов.		-	
10.			Актерское мастерство Упражнения на развитие 6-ти органов чувств	Правильное положение на стуле. Упражнения со стульями	<i>Теория:</i> Правильное положение на стуле. Формулировка устной речи. <i>Практика:</i> Упражнения со стульями: «Круг, линия», «Квадрат», «Диагональ», «от 1 до 10».			
				Упражнения в полукруге, направленные на внимание	<i>Практика:</i> Упражнения в полукруге направленные на внимание: «Полукруг на счёт», «Изменения в полукруге», «Сесть вместе», «Знакомство», рассказ «О себе», «Запомни расположение», «5 позиций», «Кто во что одет», «Восстанови дворец». «Печатная машинка».		-	
11.			Бессловесные и словесные действия	Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Работа над индивидуальностью	<i>Теория:</i> Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». <i>Практика:</i> Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.			

			Работа над индивидуальностью	<i>Практика:</i> Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.		-	
		Упражнения на развитие 6-ти органов чувств	Взаимодействие партнеров на сцене. Упражнения на взаимодействие партнеров	<i>Теория:</i> Значение внимания партнёра на сцене, его роль во взаимодействии. Кто может являться партнёром. <i>Практика:</i> упражнение «Фотография» - вокзал, школа, магазин, праздник, «Шпион» - с выходом в этюд.			
			Упражнения в полукруге со стульями	<i>Практика:</i> Упражнения в полукруге со стульями: «Счёт», «Перестройка», «Положение в полукруге», «Мяч», «Зрачѐк», «Волна», «Копия». Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»		-	
13.		Сценическая речь Техника речи	Понятие «Сценическая речь». Значение дыхания на сцене	<i>Теория:</i> Понятие «Сценическая речь». Типы дыхания. Суть межрёберно-диафрагмальное дыхания. Анатомическое устройство звукоизвлечения и дыхательной системы. Значение дыхания на сцене.			-
			Упражнения межрёберно-диафрагмального дыхания. Артикуляционная гимнастика	<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика Стрельниковой: «Курица», «Насос», «Стена». Блок упражнений межрёберно-диафрагмального дыхания: тренировка длинного фиксированного беззвучного выдоха и со звуками, с текстом. Артикуляционная гимнастика. Освобождение нижней челюсти, соответствующие упражнения. Произношение гласных звуков.		-	
14.		Художественное чтение	Разбор текста. Работа с текстом	<i>Теория:</i> Внешняя техника. Разбор текста в области техники речи. Логика, мелодика речи. Расстановка пауз. Композиция. Внутренняя техника. Сквозное действие. Сверхзадача. Обсуждение выбранного произведения для чтецкого исполнения. <i>Практика:</i> Расстановка пауз в тексте. Поиск пауз в тексте. Умение работать с текстом в тетради. Подгрупповая работа с текстом. Деление текста на смысловые части.			

			Отработка дикции на основе чтецкого материала	<i>Практика:</i> Отработка дикции на основе чтецкого материала. Поиск цепочки чувств, словесного действия текста. Прочтение с листа. Отбор жестов в исполнении художественного текста.		-	
15.		Актерское мастерство Упражнения на развитие 6-ти органов чувств	Коллективные коммуникативные игры	<i>Практика:</i> Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Учебный полукруг» и спектр игра в полукруге, «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»		-	
			Актерский тренинг	<i>Практика:</i> Актерский тренинг.		-	
16.		Этюдная работа	Понятия «Действие», «Физическое действие», «Закрепление». Индивидуальные этюды	<i>Теория:</i> Понятие «Действие». Понятие «Физическое действие» и его выражение в приспособлении. Обсуждения, поправки, рекомендации. Понятие «Закрепление» как неотъемлемая часть репетиции. Контроль закрепления материала. <i>Практика:</i> Индивидуальные этюды на тему «Выход», «Уход». (Умение оправданно выйти на сцену, задавая события и уйти, не теряя обстоятельств).			
			Групповые этюды	Групповые этюды на ассоциации. Парные этюды на достижение цели на основе отрывков из драматургии. Разбор, репетиция Блока «они и мы». Настроечные упражнения на раскрепощение и активизацию внимания, погружения на сцене.		-	
17.		Сценическая речь Техника речи	Понятия «Опора», «Фиксированный выход». Контроль выполнения дыхательных упражнений	<i>Теория:</i> Понятия: «Опора», «Фиксированный выдох». Самоконтроль в дыхательных упражнениях, отработка гласных звуков. Контроль правильности выполнения, поправки.			-

			Упражнения на развитие резонаторной системы	<i>Практика:</i> Упражнения на гласные звуки с жестом, закрепление. Упражнения на выведения гласных звуков. Упражнения на лицевые резонаторы. Блок упражнений на длинное дыхание. Упражнения на развитие всей резонаторной системы.		-		
18			Техника речи	Повторение всех пройденных блоков техники речи	<i>Практика:</i> Активное повторение всех пройденных блоков техники речи.		-	
			Контрольные и итоговые занятия	Контрольное занятие	<i>Практика:</i> Контрольное занятие по разделу «Сценическая речь»		-	
19			Сценическая речь Художественное чтение	Понятие «Кинолента видений». Понятие главного и второстепенного в тексте.	<i>Теория:</i> Понятие «Кинолента видений», система её налаживания. Понятие главного в тексте и второстепенного. О чем художественное произведение? Что хотел сказать автор? Цель текста? Обсуждение.			-
			Контрольные и итоговые занятия	Контрольное занятие	<i>Практика:</i> Контрольное занятие по разделу Художественное чтение. Первое публичное выступление в классе по Художественному чтению.		-	
			Актерское мастерство Бессловесные и словесные действия	Работа над индивидуальностью	<i>Практика:</i> Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.		-	
			Контрольные и итоговые занятия	Контрольное занятие	<i>Практика:</i> Контрольное занятие по разделу «Актерское мастерство»		-	
21			Сценическая речь Техника речи	Методы произношения	<i>Теория:</i> Методы произношения: «Подлаивание», «Контеленное звучание», «Стокатто».			-
				Упражнения на произношение	<i>Практика:</i> Упражнения на произношение крупных гласных звуков. Пальчиковые упражнения на пучки		-	

				гласных и согласных звуков	согласных звуков. Упражнения на выведение и формирование в маску гласных звуков.			
22			Техника речи	Выявление недостатков по технике речи	<i>Теория:</i> Выявление недостатков по технике речи, внутренней и внешней технике. Анализ по теме Техника речи, поправки.			-
				Тон голоса. Упражнения по работе над тоном голоса	<i>Практика:</i> «Тон голоса»- понижение, повышение, соответствующие упражнения		-	
			Актерское мастерство Бессловесные и словесные действия	Сценическое действие. Элементы сценического действия	<i>Теория:</i> Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Приспособление». «Зрачок». «Пристройка».			-
				Репетиция пролога	<i>Практика:</i> Репетиция Пролога, переходов. Проверка музыки, уточнение реквизита.		-	
24			Сценическая речь Художественное чтение	Прочтение материала, правки	<i>Теория:</i> Прочтение материала, анализ авторского текста, правки.			-
				Прогон материала. Публичное чтение материала	<i>Практика:</i> Прогон материала с остановками. Публичное прочтение чтецкого материала с учётом замечаний и поправок.		-	
			Сценическая речь Техника речи	Речевые тренировки	<i>Практика:</i> Речевые тренировки: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционная гимнастика		-	
				Упражнения на длинное дыхание	<i>Практика:</i> Блок упражнений на длинное дыхание: тренировка длинного фиксированного беззвучного выдоха и со звуками, с текстом		-	
26			Актерское мастерство	Разбор и анализ этюдов	<i>Теория:</i> Просмотр этюдов «В школе». Анализ ситуаций и			-

			Этюдная работа		поведения. Анализ, разбор, обсуждение этюдов.			
				Репетиционный процесс	<i>Практика:</i> Репетиционный процесс учебного материала. Анализ текста. Артикуляционная внятность. Прогон материала «Из школьных сочинений», репетиция. Репетиция общего стихотворения на школьную тему. Поправки. Прогон всех готовых частей творческого показа.		-	
27			Сценическая речь Художественное чтение	Подготовка к прогону материала	<i>Практика:</i> Подготовка к прогону материала с остановками.		-	
			Техника речи	Повторение всех блоков техники речи	<i>Практика:</i> Активное повторение всех блоков техники речи.		-	
28			Актерское мастерство Бессловесные и словесные действия	Сцена: анализ, разбор, повторение. Контроль репетиции	<i>Теория:</i> Сцена: анализ, разбор, повторение. Остановки, пояснения, обсуждения, пробы, поправки. Контроль прошлой репетиции. Поиск действия.			-
				Подготовка в прогону материала	<i>Практика:</i> Подготовка к прогону (расстановка реквизита, декораций, подготовка костюмов), контрольный прогон учебного материала.		-	
29			Сценическая речь Техника речи	Контрольный прогон творческого показа	<i>Практика:</i> Промежуточные прогон учебной работы, контрольная проверка Контрольный прогон всего чтецкого материала, учитывая замечания. Уточнения видений, смысловых пауз в тексте.		-	
			Актерское мастерство Бессловесные и словесные действия	Технический прогон творческого показа	<i>Практика:</i> Техническая подготовка звука, костюмов, реквизита. Технический прогон.		-	

30				Повторение пройденного материала	<i>Практика:</i> Повторение всего пройденного материала.		-	
			Этюдная работа	Контрольный прогон материала по частям	<i>Практика:</i> Контрольный прогон материала по частям.		-	
31			Контрольные и итоговые занятия	Итоговое занятие Полный прогон материала по частям	<i>Практика:</i> Полный прогон учебной работы		-	
				Анализ прогона материала	<i>Теория:</i> Анализ, обсуждение полного прогона			-
32				Итоговое занятие Показ итоговой учебной работы	<i>Практика:</i> Итоговый показ учебной работы зрителям		-	
					<i>Теория:</i> Анализ, обсуждение показа учебной работы зрителям			-
				ИТОГО:				