

Муниципальное автономное нетиповое
образовательное учреждение
«Центр дополнительного образования»

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 17 от «28» августа 2025 г.

Утверждена
приказом № 56-о
от «03» июня 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа**

**«Конструирование и моделирование из
бумаги»**

Направленность: техническая
Возраст учащихся: 5 – 11 лет
Срок реализации: 2 года (136 часов)

Автор: методист
Кормазына Елена Викторовна

г. Ломоносов 2025

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование из бумаги» (далее – Программа) направлена на привлечение детей к техническому творчеству, развитие их образного и конструкторско-технического мышления. Программа имеет **техническую направленность**.

Уровень освоения программы – стартовый на 1 году обучения и базовый на 2 году обучения.

Актуальность программы

Настоящая программа составлена с учетом требований современных нормативных документов в области дополнительного образования, устава и соответствующих локальных актов «МАН ОУ ЦДО»:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р Москва;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- и др.

Освоение данной Программы способствует удовлетворению познавательного интереса детей. Содержание данной Программы построено таким образом, чтобы через знакомых и понятных детей с раннего возраста приемы декоративно-прикладного творчества вызвать их интерес к занятиям техническим творчеством. Занятия по Программе развивают у ребят способность к техническому мышлению, конструированию. Обучающиеся учатся работать со схемами и инструкциями, а также выполняют задания, которые способствуют формированию и развитию у них творческого подхода, фантазии, образного мышления, поиска новых конструкторских решений. В виду того, что в содержание Программы включены

различные техники работы с бумагой, ребята могут получить опыт и освоить различные приемы конструирования. Совместные (групповые) работы, где каждый вносит свой вклад в конечный результат, позволяют накопить ребятам опыт общения со сверстниками, и старшими, освоить приемы работы в команде, научиться принимать решения, ставить задачи и искать пути их решения, анализировать.

Кроме того, актуальность Программы базируется на традиционно высоком спросе со стороны обучающихся и их родителей (законных представителей) к дополнительным общеразвивающим программам, связанным с бумагопластикой, декоративно-прикладным творчеством, аппликацией, оригами и т.п., что подтверждается результатами анкетирования и опросов по изучению запросов и удовлетворённости потребителя оказываемыми ОУ услугами.

Программа является актуальной для обучающихся старшего дошкольного и младшего школьного возраста так как задания, которые выполняют ребята на занятиях способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь стимулирует мозговую деятельность и развитие речи. У детей развивается глазомер, повышается концентрация внимания, умение следовать устным инструкциям. Кроме этого, у обучающихся активизируется воображение, фантазия, развивается художественный вкус.

Адресат программы

Содержание программы рассчитано на обучающихся в возрасте от 6 до 11 лет.

На обучение по программе зачисляются как девочки, так и мальчики. Наличие специальных способностей и базовых знаний у детей не обязательны. Наличие определённой физической и практической подготовки у детей не требуется.

Отличительные особенности программы

Программа включает в себя признаки двух направленностей: технической и художественной. Занятия по конструированию из бумаги, освоение различных техник работы с бумагой (оригами, паперкрафт, норигами, айрис-фолдинг) позволяют обучающимся овладеть различными способами конструирования и моделирования, развивая у них инженерно-техническое и пространственное мышление, умение читать и разрабатывать схемы, прививают навыки работы с чертежными инструментами и начальные умения строить чертеж самостоятельно.

Но, помимо этого, занятия и участие в различных творческих мероприятиях способствуют формированию и развитию у обучающихся эстетического восприятия окружающей среды, формированию собственного вкуса и стиля, развивают фантазию и воображение, раскрывают их творческий потенциал и реализуют потребность к самореализации.

Обучение разным видам нетрадиционной работы с бумагой, различным способам декорирования бумаги, большое количество творческих заданий и вариативность уровней их сложности дает возможность выявления более талантливых и одаренных детей.

Объем и срок реализации программы, режим занятий

Срок реализации программы 2 года. По 68 часов на каждом году обучения.

Общий объем программы – 136 часов за весь период обучения.

Цель программы: формирование инженерно-технических способностей у обучающихся в процессе конструирования и моделирования из бумаги.

Задачи 1 года обучения

Обучающие

- получают начальные знания о видах свойствах бумаги;
- получают опыт работы со схемами, алгоритмами и чертежами;
- сформируют навыки безопасной работы с инструментами и приспособлениями при изготовлении моделей из бумаги;
- узнают основные особенности и приемы работы в простейших техниках;
- получают начальные знания и навыки в конструировании из бумаги;
- получают опыт работы с различными видами бумаги;
- узнают элементарные термины и определения;
- получают основные сведения о геометрических фигурах и телах.

Развивающие

- развитие мелкой моторики, глазомера;
- развитие художественного вкуса, воображения, фантазии;
- развитие образного и пространственного мышления;
- формирование культуры труда: аккуратности, умения организовать рабочее место, бережно и экономно использовать материал, бережно относиться к инструментам, приспособлениям.

Воспитательные

- освоение социальных норм и правил, уважительное отношение к сверстникам и старшим;
- формирование интереса к обучению;
- развитие коммуникативных навыков и умения работать в группе;
- уважительное отношение к результатам собственного труда и результатам товарищей.

Задачи 2 года обучения

Обучающие

- расширят знания специальной терминологии;
- расширят опыт и укрепят навыки работы со схемами, алгоритмами и чертежами;
- получают опыт выполнения чертежа;
- закрепят навыки безопасной работы с инструментами и приспособлениями при изготовлении моделей из бумаги;
- получают опыт работы конструирования и моделирования из бумаги в более сложных техниках (мозаика, оригами, нorigами, айрис-фолдинг, паперкрафт);
- узнают новые технологические приемы работы с бумагой;
- получают навыки выполнения коллективных проектов;
- разовьют умения работать с различными инструментами и приспособлениями;
- научатся работать с простыми выкройками, развертками, создавать композиции;
- получают знания и навыки в конструировании объемных фигур и 3D

моделей из бумаги.

Развивающие

- развитие мелкой моторики, глазомера;
- развитие художественного вкуса, воображения, фантазии;
- развитие образного и пространственного мышления;
- формирование культуры труда: аккуратности, умения организовать рабочее место, бережно и экономно использовать материал, бережно относиться к инструментам, приспособлениям.

Воспитательные

- освоение социальных норм и правил, уважительное отношение к сверстникам и старшим;
- формирование интереса к обучению;
- развитие коммуникативных навыков и умения работать в группе;
- уважительное отношение к результатам собственного труда и результатам товарищей.

Планируемые результаты освоения 1 года программы

Предметные

Обучающиеся:

- изучат правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- изучат основы технологического процесса изготовления плоских и объёмных изделий из бумаги;
- приобретут навыки владения простейшими чертёжными, режущими инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке бумаги: линейка, карандаш, гладилка, ножницы, циркуль, шило, резачок, игла, шаблон, трафарет);
- научиться выполнять основные приёмы работы с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание, декорирование);
- получают начальные знания о геометрических фигурах и телах;
- получают знания и опыт работы с различными видами бумаги (цветная, офисная, картон, крафтовая, гофрокартон);
- познакомятся со специальными терминами и понятиями (объёмная фигура, плоское изображение, силуэт, трафарет, схема, чертёж, панно, разверта, выкройка);
- получают начальные знания и навыки чтения схем, чертежей, работы по алгоритмам;
- получают опыт моделирования и конструирования изделий различными способами на основе цилиндров, в технике оригами.

Метапредметные

В результате освоения программы у обучающихся будет развиваться:

- мелкая моторика, глазомер;
- художественный вкус, воображение, фантазия;
- образное и пространственное мышление;
- формироваться культура труда: аккуратность, умение бережно и

экономно использовать материал, бережно относиться к инструментам, приспособлениям;

- формироваться умение организовать свое рабочее место.

Личностные

Будут созданы условия для

- освоения социальных норм и правил, уважительное отношение к сверстникам и старшим;
- формирования интереса к обучению;
- развития коммуникативных навыков и умения работать в группе;
- формирования уважительного отношения к результатам собственного труда и результатам товарищей.

Планируемые результаты освоения 2 года программы:

Предметные

Обучающиеся:

- будут знать специальные термины и понятия, применяемые при конструировании и моделировании;
- расширят опыт и укрепят навыки работы со схемами, алгоритмами и чертежами;
- получат опыт выполнения простых чертежей;
- закрепят навыки безопасной работы с инструментами и приспособлениями при изготовлении моделей из бумаги;
- получат опыт работы конструирования и моделирования из бумаги в более сложных техниках (мозаика, оригами, нorigами, айрис-фолдинг, паперкрафт);
- узнают новые технологические приемы работы с бумагой;
- получат навыки выполнения коллективных проектов;
- будут уметь работать с различными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке бумаги;
- научатся работать с простыми выкройками, развертками, создавать композиции;
- получат знания и навыки в конструировании объемных фигур и 3D моделей из бумаги.

Метапредметные

В результате освоения программы у обучающихся будет развиваться:

- мелкая моторика, глазомер;
- художественный вкус, воображение, фантазия;
- образное и пространственное мышление;
- формироваться культура труда: аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, бережно относиться к инструментам, приспособлениям;
- формироваться умение организовать свое рабочее место.

Личностные

Будут созданы условия для

- освоения социальных норм и правил, уважительное отношение к сверстникам и старшим;
- формирования интереса к обучению;
- развития коммуникативных навыков и умения работать в группе;
- формирования уважительного отношения к результатам собственного труда и результатам товарищей.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп

На обучение по Программе принимаются все желающие на основе свободного набора. Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех обучающихся, за исключением лиц, которым представлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

С учетом возможностей и потребностей обучающегося дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям.

Учебные группы могут формироваться как разновозрастные (в основном для детей старшего дошкольного возраста), так и разновозрастные, в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными способностями учащихся.

Запись на Программу производится на Портале Навигатор дополнительного образования Ленинградской области. Зачисление обучающихся на Программу осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами МАН ОУ «ЦДО».

Обучающиеся, успешно освоившие теоретический и практический материал первого года обучения, переводятся на второй год обучения. Также, допускается дополнительный набор обучающихся при наличии вакантных мест на основе собеседования.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут для школьников и 30 минут для детей дошкольного возраста) или 1 раз в неделю 2 академических часа с перерывом не менее 10 минут.

Особенности реализации программы

В ходе обучения большое внимание отводится практической работе, преобладают устное объяснение и наглядные методы обучения, часто используются игровые технологии, на занятиях особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям.

На первом году обучения дети изучают различные свойства бумаги, осваивают приёмы работы с бумагой и инструментами. Учатся создавать простые изделия и композиции и декорировать их. Техники, осваиваемые на первом году и приемы

работы более простые и понятные детям, при этом позволяют ребятам «набить руку», подготовиться к освоению более сложных технических приемов и пониманию алгоритмов работы с более сложными технологиями конструирования и моделирования.

На занятиях первого года обучения работы в основном выполняются по образцам, готовым схемам, шаблонам.

На втором году обучения содержание становится сложнее, внимание уделяется больше технической составляющей процесса. И техники подобраны такие, которые больше, чем на первом году развивают инженерно-конструкторские способности. Больше времени отводится на самостоятельную деятельность обучающихся, созданию эскизов, набросков. Творческие работы создаются в смешанных техниках, что способствует закреплению пройденного материала.

Независимо от года обучения занятия строятся таким образом, чтобы учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их подготовленности и уровень возможностей. Поэтому задания могут даваться дифференцированно:

- Конструирование по образцу. Особенность данной формы обучения состоит в том, что обучающимся демонстрируются образцы изделий, сделанных из деталей, и способы их воспроизведения, передаются готовые знания, показывается алгоритм действий, которому они должны подражать.

- Конструирование по модели. В качестве образца обучающимся демонстрируют модель, в которой скрыты составляющие ее детали, и ставится задача, а способ ее решения необходимо искать самостоятельно. Благодаря такой форме обучения развивается образное мышление.

- Конструирование по условиям. В этом случае учащимся не дается ни образца, ни способов реализации, а просто предъявляются требования, которым должна соответствовать поделка. Данный вид конструирования в наибольшей степени способствует развитию аналитических способностей.

- Конструирование по замыслу. Обучающимся дается полная свобода действий: они сами решают, что и каким способом будут создавать. Такой подход способствует развитию самостоятельности и творческого начала.

- Конструирование по схемам и чертежам. Обучающиеся приобретают умение работать с использованием шаблонов, чтобы потом преобразовать их в объемные геометрические тела. Такой вид деятельности развивает логику и образное мышление.

- Конструирование по теме. Обучающимся дается тематическое направление, а что именно они будут делать и каким способом – они решают сами.

Программа практико-ориентированная, обучающиеся приобретают умения и навыки практического моделирования и конструирования, занимаются исследованиями свойств бумаги, проводят опыты совместно с педагогами и самостоятельно. Вариативность видов деятельности – использование творческих заданий наряду с работой по образцу помогает разнообразить занятие и сделать его увлекательным и насыщенным.

Работа на занятиях может проводиться в следующих **формах**:

- демонстрационная – изделие выполняет педагог (либо показывает презентацию, видео), а обучающиеся наблюдают;

- фронтальная – не длительная, но синхронная работа обучающихся по

освоению или закреплению материала под руководством педагога;

- самостоятельная – выполнение самостоятельной творческой работы, педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой обучающихся;
- творческий проект – выполнение работы индивидуально или в группе на протяжении нескольких занятий;
- работа консультантов – наиболее подготовленный обучающийся контролирует работу всей группы.

Используются следующие **формы организации деятельности детей** на занятиях: фронтальная, групповая, по подгруппам, индивидуально-групповая, коллективная.

Формы занятия: занятие-игра, практическое занятие, контрольное занятие, выставка, проект.

Материально-техническое обеспечение программы

Аудиторные занятия должны проходить в светлом помещении, оборудованном рабочими местами (столами и стульями) по количеству детей в группе, учебной доской, стендами для демонстрации наглядных материалов, шкафчиками для хранения рабочего материала детей, мультимедийным оборудованием (по возможности).

Материалы и инструменты

- клеенки
- ножницы
- кисточки для клея
- зубочистки и ватные палочки для склеивания мелких деталей
- клей ПВА
- клей канцелярский
- скотч узкий и широкий
- салфетки влажные для рук
- линейки
- циркули
- резачки
- простые и цветные карандаши
- ластики
- маркеры
- фломастеры
- ватманы
- цветная бумага плотностью 80 г/м и 160 г/м основных цветов
- цветная бумага, окрашенная с обеих сторон
- белая бумага
- белый и цветной картон

Кадровое обеспечение

Для реализации Программы, кроме педагога дополнительного образования, другие специалисты не требуются, кроме случаев: реализация Программы в группе

с обучающимися дошкольного возраста, реализация Программы в группах с наличием детей с ОВЗ – желательно присутствие педагога-организатора или тьютора, особенно в группах с большой наполняемостью.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ Раздела /темы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	1,5	2,5	4	Выполнение практического задания
1.1.	Правила работы и техника безопасности	0,5	0,5	1	
1.2.	«Знакомство» с бумагой	1	2	3	
2.	Техники работы с бумагой	4,5	13,5	18	Выполнение практического задания, устный опрос
2.1.	Торцевание (1 занятие 2 часа Т 0,5+П1,5 2 занятие 2 часа Т0,5+П1,5 Или 1 занятие Т0,5+П0,5 2 занятие П1- доделывают поделку 3 занятие Т0,5+П0,5 4 занятие П1 – доделывают поделку) для КТП пояснения	1	3	4	
2.2.	Бумажный комочек	1	3	4	
2.3.	Поделки из кулечков	1	3	4	
2.4.	Бумажные петельки	0,5	1,5	2	
2.5.	Витая спираль	0,5	1,5	2	
2.6.	Кручение гипсокартона	0,5	1,5	2	
3	Основы конструирования из бумаги	13	27	40	Выполнение практического задания, устный опрос
3.1.	Конструирование из плоских деталей	2	4	6	
3.2.	Конструирование из объемных деталей	3	5	8	
3.3.	Конструирование моделей на основе гофрированных деталей	2	6	8	
3.4.	Моделирование игрушек по образцу на основе цилиндров	2	6	8	
3.5.	Конструирование моделей в технике оригами	4	6	10	

4.	Контрольные и итоговые занятия	1	5	6	Устный опрос, выполнение практического задания, выставка, коллективная практическая работа
Всего		20	48	68	

Учебный план 2 года обучения

№ Раздела /темы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	1	1	2	Выполнение практического задания
1.1.	Правила работы и техника безопасности	0,5	0,5	1	
2.	Конструирование и моделирование	16	44	60	Выполнение практического задания, представление проектов, устный опрос
2.1.	Мозаика	2	6	8	
2.2.	Оригами	4	12	16	
2.3.	Нorigами	2	4	6	
2.4.	Айрис-фолдинг-радужное складывание	4	10	14	
2.5.	Паперкрафт	4	12	16	
3.	Контрольные и итоговые занятия	1	5	6	Устный опрос, выполнение практического задания, выставка,
Всего		18	50	68	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК*

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь В соответствии с приказом и расписанием	май В соответствии с приказом и расписанием	34 В соответствии с приказом	68 В соответствии с КТП	68	2 раза в неделю по 1 ак. часу

	занятий на конкретный учебный год	занятий на конкретный учебный год	на конкретный учебный год	на конкретный учебный год		
--	-----------------------------------	-----------------------------------	---------------------------	---------------------------	--	--

*утверждается отдельно на каждый учебный год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Введение

1.1. Правила работы и техника безопасности

Теория. Правила поведения учащихся. Правила техники безопасности. Показ поделок в различных техниках.

Практика. Входной контроль. Практическое задание: Изготовление изделий из готовых деталей на свободную тему.

1.2. «Знакомство» с бумагой

Теория. Краткие сведения из истории возникновения бумаги. Виды, сорта бумаги и их свойства. Лицевая и изнаночная сторона бумаги. Различные приемы работы с бумагой: резание ножницами, сгибание и склеивание бумаги, обрывание, замятие. Соединение деталей из бумаги с помощью клея (в плотную на расстоянии). Экономия материалов, бережное отношение к ним. Инструменты и приспособления, применяемые при обработке бумаги: гладилка, ножницы, резачок, шило, игла, кисточка, карандаш, шаблоны, линейка; их значение, приемы работы и правила хранения.

Практика. Аппликация из готовых форм «Осенний ковёр». Самостоятельная работа - аппликация «Город будущего». Аппликация «Осенние деревья». Обрывание из листа кусочков бумаги одного или нескольких цветов, изготовление различных изделий (картинки) – животные, фрукты, домики и т.д. Изготовление закладок для книг. Изготовление силуэтов животных, машин, домиков. Аппликация «Небо», «Космос», «Лес».

2. Техники работы с бумагой

2.1. Торцевание

Теория. Техника безопасности и правила поведения на занятии. Виды торцевания. Принципы, инструменты, материалы. Заготовка торцовок. Торцовки на основе квадрата, треугольника, круга. Контурное торцевание и его применение. Торцевание на плоскости. Объёмное торцевание, приклеивание торцовок к объёмной поверхности, под разными углами. Работа с клеем и ножницами. Хранение бумажных заготовок. Приклеивание торцовок к трафарету. Устный опрос по основным понятиям и технике безопасности.

Практика. Плоскостная композиция «Солнышко и облака». Плоскостная композиция «Разноцветные дорожки». Плоскостная композиция «Букет для мамы», «Подснежники». Панно «Аквариум», «Птичка-невеличка». Объёмная композиция «Цыплята», «Кактус».

2.2. Бумажный комочек

Теория. Техника безопасности и правила поведения на занятии. Способ изготовления бумажного комочка при помощи пальцев рук. Размер комочков в зависимости от выполняемого изделия. Приклеивание комочков вплотную или на определённом расстоянии. Последовательность размещения комочков по вырезанному силуэту с использованием различных комочков по цвету и величине.

Устный опрос по основным понятиям и технике безопасности.

Практика. Изготовление изделий – зайчик, рябинка, цветочек, черепаха, грибок и др.

2.3. Поделки из кулечков

Теория. Техника безопасности и правила поведения на занятии. Технология изготовления поделок из кулечков: нарезание одинаковых по размеру и цвету квадратов или кругов. Свертывание по линии диагонали. Приклеивание на картонку – основание вверх или вниз отверстием. Устный опрос по основным понятиям и технике безопасности.

Практика. Изготовление – цветов, еловой шишки, ежика и др.

2.4. Бумажные петельки

Теория. Техника безопасности и правила поведения на занятии. Ознакомление с последовательностью работы: нарезание бумаги полосками шириной 0,5 – 1,5 см, длиной 6-8 см. Склеивание полоски петелькой. Изменение цвета и ширины полоски.

Практика. Изготовление изделий – ромашка, хризантема, елочка, еловая ветка, лебедь и др. Устный опрос по основным понятиям и технике безопасности.

2.5. Витая спираль

Теория. Техника безопасности и правила поведения на занятии. Последовательность изготовления витой спирали: нарезают бумагу шириной 0,5 – 1,5 см произвольной длины. Накручивание полоски плотно на карандаш или стержень ручки. Вынимание стержня, карандаша. Наклеивание витков на картонку - основание. Устный опрос по основным понятиям и технике безопасности.

Практика. Изготовление изделий - солнышко, березка и др.

2.6. Кручение из гофрокартона

Теория. Техника безопасности и правила поведения на занятии. Приёмы и методы работы с гофрокартоном, характерные особенности. Использование для поделок гофрокартонных полосок бумаги: нарезание картона на узкие полоски и скручивание в витки. Приклеивание на основание-картонку, изменяя расстояние. Добавление различных элементов. Устный опрос по основным понятиям и технике безопасности.

Практика. Изготовление изделий – животные, фрукты, предметы и др.

3. Основы конструирования из бумаги

3.1. Конструирование из плоских деталей

Теория. Техника безопасности и правила поведения на занятии. Понятие «Плоское изображение». Геометрические фигуры. Технология изготовления плоских изделий по шаблонам и трафаретам. Технология изготовления плоских изделий из картона по рисунку, по чертежу. Технология изготовления плоских изделий с подвижным креплением. Понятие «Силуэт». Устный опрос по основным понятиям и технике безопасности.

Практика. Изготовление плоских моделей по трафарету из заготовок геометрических фигур различных по размеру, цвету, форме: технические объекты, архитектурные объекты, животные, растения (например: корабль, паровоз, слон-жонглер, машина скорой помощи, домик, собачка).

3.2. Конструирование из объемных деталей

Теория. Техника безопасности и правила поведения на занятии. Ознакомление с простейшими геометрическими телами. Понятия: «Куб», «Цилиндр», «Конус», «Параллелепипед». Элементы геометрических тел (грань, ребро, вершина).

Геометрические тела в сопоставлении с геометрическими фигурами. Понятие о развертках (выкройках) простых тел. Их вычерчивание, вырезание. Технология склеивания бумаги и картона. Объемные модели. Геометрические тела как объемная основа предметов. Устный опрос по основным понятиям и технике безопасности.

Практика. Изготовление различных элементарных предметов из объемных деталей – ракета, дома, пирамиды, елки, звезды и др.

3.3. Конструирование моделей на основе гофрированных деталей

Теория. Техника безопасности и правила поведения на занятии. Знакомство с техникой гофрировка. Гофрирование бумажного листа как процесс создания складок путём гибки через фиксированное расстояние с целью улучшения прочностных характеристик материала и способности материала сопротивляться образованию деформации. Гофрирование бумажного листа на примере физического опыта «Как бумагу сделать сильной». Гофрирование различных геометрических форм (прямоугольник, квадрат, треугольник, круг). Изучение приемов склеивания, закрепления и соединения гофрированных изделий. Способы закрепления гофрированных поверхностей к плоской основе и гофрированных изделий между собой в общем изделии. Технологическая карта. Панно в технике гофрировка. Варианты применения полученных гофрированных форм для создания полуплоскостных панно. Устный опрос по основным понятиям и технике безопасности.

Практика. Отработка простейших схем, условных обозначений технологической карты на примере подготовки опыта «Как бумагу сделать сильной». Самостоятельное проведение опыта учащимися. Изготовление гофрированных изделий из бумажных деталей разных геометрических форм по технологическим картам. Декорирование гофрированных поделок. Изготовление общего полуплоскостного панно в технике гофрировка.

3.4. Моделирование игрушек по образцу на основе цилиндров

Теория. Техника безопасности и правила поведения на занятии. Деление квадрата, прямоугольника на 2, 4 равные части путём сгибания и резания. Геометрическое тело «цилиндр». Алгоритм выполнения игрушки на основе цилиндра. Образцы готовых изделий. Создание моделей животных. Анализ технологической карты и образцов. Устный опрос по основным понятиям и технике безопасности.

Практика. Повторение приемов склеивания полос. Выполнение поделок по образцу с помощью технологических карт. Бумажный зоопарк (слон, тигр, заяц, медведь и др.). Сказочный город (крепость, замок, дома, мостики, забор и др.).

3.5. Конструирование моделей в технике оригами

Теория. Техника безопасности и правила поведения на занятии. Знакомство с техникой оригами. История оригами. Условные обозначения и термины, применяемые в оригами («оригами», «базовая форма», линии, «долины», «горы», «верхний угол», «центр квадрата», «правая сторона», «лева сторона», «глухая сторона»). Способы складывания квадрата. Определения центра. Виды сгибания заготовок. Базовые формы оригами («треугольник», «двойной треугольник», «воздушный змей», «двойной квадрат», «книга», «дверь», «дом»). Схемы. Устный опрос по основным понятиям и технике безопасности.

Практика. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги различных размеров (два способа), определение центра квадрата (два способа).

Сгибание заготовки по диагонали, складывание сторон от угла к сгибу.

Конструирование на основе базовых форм оригами: «треугольник», «двойной треугольник», «воздушный змей», «двойной квадрат», «книга», «дверь», «дом» животные, фигуры, предметы. Конструирование моделей путём сгибания бумаги по образцу и схеме. Изготовление закладок для книг и карандашницы в технике оригами.

4. Контрольные и итоговые занятия

Теория. Опрос «Знакомство с бумагой» по основным понятиям и терминам (виды бумаги, способы соединения бумаги, инструменты при работе с бумагой, клей и его виды, техника безопасности) – 1 полугодие. Опрос «Техники работы с бумагой» (различные техники работы с бумагой, геометрические фигуры, геометрические тела, инструменты, применяемые в различных техниках, условные обозначения и термины в оригами) – 2 полугодие.

Практика. Выполнение практического задания – изготовление любого изделия на выбор. Аудиторная выставка, обсуждение работ. – 1 полугодие.

Коллективная работа в смешанной технике. Тема на выбор: «Сказочный город», «Лес и его жители», «Бумажный зоопарк», «Фантастический мир насекомых» и т.п. Оценка работ. – 2 полугодие.

СОДЕРЖАНИЕ

2 год обучения

1. Введение

1.1. Правила работы и техника безопасности

Теория. Правила поведения обучающихся. Правила техники безопасности. Обзорное знакомство с новыми техниками. Особенности работы с плотной, рыхлой, тонкой, толстой бумагой. Показ поделок-образцов в техниках, планируемых к освоению (оригами, модульное оригами, айрис фолдинг, паперкрафт). Инструменты и приспособления, применяемые при обработке бумаги: гладилка, ножницы, резачок, шило, игла, кисточка, карандаш, шаблоны, линейка; их значение, приемы работы и правила хранения.

Практика. Входной контроль. Практическое задание: Изготовление изделий из готовых деталей на свободную тему (техники на выбор).

2. Конструирование и моделирование

2.1. Мозаика

Теория. Техника безопасности и правила поведения на занятии. История возникновения мозаики. Виды мозаики. Контурная мозаика на бумаге. Подготовка и заготовка частей мозаики, цветовая гамма, последовательность выполнения работы. Мозаика с использованием шаблонов. Работа с шаблонами, техника составления мозаики, контрастные цвета. Инструменты, последовательность работы, способы декорирования готового изделия. Подготовка к выполнению практического задания «Собственный дом». Демонстрация необычных архитектурных сооружений, обсуждение индивидуальных работ «Собственный дом», выбор моделей, и эскизов. Устный опрос «Мозаика».

Практика. Практическое задание по составлению мозаики на подготовленном фоне и шаблоне: панно «Осенние деревья», «Натюрморт с

фруктами (овощами)», «Старинная ваза». Практическое задание «Собственный дом»: Разработка мини-проекта, выбор модели дома, выбор рисунка или рисование эскиза. Изготовление деталей собственного дома, сбор готовых деталей, приклеивание на лист большего размера, доработка образного решения, создание фона. Представление своего проекта. Обсуждение проектов.

2.2. Оригами

Теория. Техника безопасности и правила поведения на занятии. Повторение тем прошлого года: основные понятия и термины («оригами», «базовая форма», линии, «долины», «горы», «верхний угол», «центр квадрата», «правая сторона», «левая сторона», «глухая сторона»). Условные знаки, принятые в оригами и основные приёмы складывания. Инструменты применяемые при обработке бумаги: гладилка, ножницы, резак, карандаш, шаблоны, линейка; их значение, приемы работы и правила хранения. Основные геометрические понятия: квадрат, круг, треугольник, угол, сторона, вершина. Устный опрос «Что я знаю про оригами». Модульное оригами. Понятие модуля. Техника изготовления масок.

Практика. Модульное оригами «Кактус», «Ципленок», «Пингвин», «Вертушка», «Пахарита», «Хризантема», «Ворона», «Японский журавлик» (2 вида) и др. Изготовление масок. Практическое задание: Коллективный проект: изготовление персонажей для сказки. Представление проекта. Или коллективная работа «Букет ирисов».

2.3. Нorigами

Теория. Техника безопасности и правила поведения на занятии. История возникновения нorigами. Основные приёмы нorigами: складывание - простое и угловое, расчерчивание, закручивание, закругление, склеивание детали и её развёртки. Технология воспроизведения поделок по схемам. Простейшие геометрические тела: куб, цилиндр, конус и их развёртки, элементы геометрических тел. Сборка простых геометрических форм на основе развёртки. Примеры декорирования изделий на основе склеивания, разрезания, складывания. Работа с технологическими картами. Комбинированная техника нorigами на основе оригами. Устный опрос «Оригами или нorigами».

Практика. Изготовление объемных поделок «Кораблик», «Машина», «Вертолёт», «Лисичка», «Котик», «Собачка», «Уточка», «Рыбка».

2.4. Айрис- фолдинг- радужное складывание

Теория. Техника безопасности и правила поведения на занятии. История возникновения и особенности техники айрис фолдинг. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Выбор бумаги, выкройки, шаблоны, техника сборки и крепежа. Построение айрис-шаблонов. Вырезание фрагмента рисунка по контуру. Цветовые сочетания, дидактическая игра "Букет" (тёплые, холодные цвета). Различные способы выкладывания полос: «горизонтальный ряд», комбинированный («горизонтальный ряд», «наклонный ряд»), «веер», «елочка», «зигзаг», «встречная елочка». Знакомство с технологическим приемом: «разделительная полоса двойного сложения». Использование приема «разделительная полоса двойного сложения» для разграничения зон различных способов выкладывания бумажных полос. Устный опрос «Как работать в айрис-фолдинг».

Практика. Отработка навыков по заготовке бумажных полос: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание

бумажной полосы вдоль пополам. Выполнение практических заданий по предложенным айрис-шаблонам: «Тачка с цветами» («горизонтальный ряд», «наклонный ряд»), «Лейка», «Подарок» («горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд»), «Японский веер» («веер»), «Пчела» («елочка», «горизонтальный ряд»), «Ящерица» («зигзаг»), «Корзинка с цветами» («встречная елочка»). Выполнение практических заданий: изготовление декоративных композиций по шаблону или без опоры на предложенный айрис-шаблон. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.

2.5. Паперкрафт

Теория. Техника безопасности и правила поведения на занятии. Особенности техники паперкрафт. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Вырезание, фальцовка, беговка, склейка. Этапы сборки изделия. Чтение развертки (схемы). Основные правила создания низкополигональных 3D моделей. 3D многоугольники (полигоны), знакомство с понятием полигональные фигуры. Сборка макета. Декорирование изделий. Повторение определений основных геометрических фигур. Опрос по основным понятиям, терминам, особенностям выполнения техники.

*Основные правила создания высокополигональных 3D моделей. Пропорции, масштаб, графические обозначения. Основные приёмы работы с использованием операций: скручивания, сгибания, биговки. Чтение развёрток и чертежей.

Практика. Опыты и эксперименты с бумагой на прочность, плотность, гибкость, пластичность. Упражнения по выполнению основных приёмов работы с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание), с учетом ее свойств. Упражнения по чтению простых схем (развёрток), технических рисунков с использованием математической и специальной терминологии. Упражнения по выполнению чертежа объекта простой формы чертёжными инструментами, выполнение чертежных линий, разметки. Выполнение объемных объектов простой формы с использованием операций вырубки, выполнения прорезей и высечек, придания формы, склейки (монтажного соединения бумажных плоскостей внахлест). Изготовление модели «Божья коровка», вырезка развертки, сгибание деталей, сборка, склеивание модели.

Выполнение практического задания по готовым разверткам (схемам): изготовление низкополигональных 3D-моделей для коллективной работы «Осенняя композиция» Выполнение плоскостных моделей листьев, низкополигональных 3D-моделей грибов, лесных животных по готовым разверткам. Составление коллективной композиции: выполнение эскиза, выбор сюжета, выбор фона, оформление.

*Изготовление 3D-моделей по готовым схемам (собака, заяц, медведь).

* Работа с высокополигональными 3D моделями предлагается обучающимся в случае высокого уровня владения техниками работы с бумагой, либо продолжается отработка навыков в изготовлении низкополигональных 3D моделей индивидуальных изделий и коллективных композиций.

3. Контрольные и итоговые занятия

Теория. Устный опрос «Техники работы с бумагой» (оригами, норигами – отличия, инструменты, термины и условные обозначения, виды бумаги, правила и техника безопасности). Устный опрос «Конструирую из бумаги» (изученные техники, особенности и отличия между ними, инструменты, основные термины,

способы сборки, композиция) (2 полугодие)

Практика. Выполнение практического задания – изготовление любого изделия на выбор (мозайка, различные виды оригами). Аудиторная выставка, обсуждение работ. –1 полугодие.

Выполнение практического задания – изготовление любого изделия на выбор (айрис-фолдинг, паперкрафт). Аудиторная выставка, обсуждение работ. Оценка работ. – 2 полугодие.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

- определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков обучающихся;
- анализ полноты реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов освоения программы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих решению поставленных задач и полноценной реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль проводится в начале учебного года с целью определения начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение, или осваивающих программу 2-го года обучения ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- выполнение практического задания.

Результаты входного контроля фиксируются в информационных картах.

Текущий контроль проводится на занятиях в течении всего года для оценки уровня и качества освоения разделов программы учащихся 1-го и 2-го года обучения. **Проводится в форме** устных опросов и выполнения практических заданий, наблюдения.

Промежуточная аттестация представляет собой диагностику результативности освоения программы по итогам раздела, темы или в конце определённого периода обучения, а также личностных качеств обучающихся с целью выявления уровня освоения программы и корректировки процесса обучения.

Период проведения: 1 год обучения – декабрь, май, 2 год обучения - декабрь.

Формы промежуточной аттестации:

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;

выполнение практических заданий (индивидуальных и коллективных);
конкурс;
выставка;

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы.

Период проведения – май в конце 2-го года обучения. Выявленные результаты указываются в диагностических картах.

Формы итогового контроля: устный опрос, выполнение практического задания, выставка.

Формы фиксации результатов:

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование из бумаги» 1 год обучения;

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование из бумаги» 2 год обучения;

Информационная карта «Формирование метапредметных результатов обучающихся»;

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся»;

Т

а Диагностическая карта «Входной контроль»;

б Информационная карта учета творческих достижений обучающихся.

л Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень, С - средний уровень, Н - начальный уровень и выявляется суммированием баллов по критериям.

ы

«

О

ц

е

н

к

а

в

ы

п

о

л

н

е

н

и

я

п

р

а

Информационная карта «Формирование метапредметных результатов обучающихся»
 Группа _____ год обучения по программе _____ период _____ педагог _____

п/п	Фамилия, имя	Результаты										Общее количество баллов	Уровень
		Формирование развитие воображения и объемно-конструктивного и пространственного мышления		Развитие художественно-эстетического вкуса		Развитие мелкой моторики рук и глазомера		формирование культуры труда: умения правильно организовывать рабочее		Формирование культуры труда умение правильно организовывать рабочее пространство, аккуратность и бережное отношение			
		1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п		
5													

тах количество баллов за полугодие - 15, за год – 30

Определение уровня сформированности метапредметных результатов обучающихся по сумме баллов

За полугодие: 15-11 баллов – высокий уровень (В), 10-6 баллов – средний уровень (С), менее 6 баллов – низкий уровень (Н)

За 1 год обучения 30 -23 балла – высокий уровень (В), 22-15 баллов – средний уровень (С), менее 15 баллов – низкий уровень (Н)

За весь период обучения 60-45 баллов – высокий уровень (В), 44-30 – средний уровень (С), менее 30 баллов – низкий уровень (Н)

Параметры и критерии оценки

Развитие воображения и объемно-конструктивного и пространственного мышления,	Развитие художественно-эстетического вкуса	Развитие мелкой моторики рук, глазомера	Формирование культуры труда умение правильно организовывать рабочее пространство, аккуратность бережное отношение к материалам и инструментам
<i>Низкий уровень</i> - 1 балл у обучающегося не развито воображение и фантазия, он испытывает трудности в самовыражении, работает стандартно, по образцу или шаблону	<i>Низкий уровень</i> - 1 балл в работах обучающегося нет эстетической привлекательности, единства формы и стиля, не выражены цветовые качества	<i>Низкий уровень</i> - 1 балл у обучающегося не развита мелкая моторика рук, не может успешно работать с инструментами и мелкими деталями, сложно определить размер и расстояние, не может ориентироваться в пропорциях	<i>Низкий уровень</i> - 1 балл обучающийся испытывает серьезные затруднения в аккуратности выполнения работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога при организации рабочего места
<i>Средний уровень</i> – 2 балла у обучающегося воображение и фантазия слабо развиты, он испытывает трудности в самовыражении, не отличается оригинальностью и нестандартностью мышления, работает по образцу или шаблону, добавляет оригинальности в изделие.	<i>Средний уровень</i> – 2 балла работы обучающегося не всегда обладают эстетической привлекательностью (часто в зависимости от техники создания), не во всех работах выдержано единство формы и содержания, цветовая гамма).	<i>Средний уровень</i> – 2 балла у обучающегося слабо развита мелкая моторика рук, иногда затрудняется работать с инструментами и мелкими деталями, ошибается в определении размера и расстояния, пропорций изделия	<i>Средний уровень</i> – 2 балла обучающийся испытывает некоторые затруднения в аккуратности выполнения работы, иногда нуждается в контроле педагога при организации рабочего места
<i>Высокий уровень</i> – 3 балла у обучающегося хорошо развиты воображение и фантазия, он отличается оригинальностью и нестандартностью мышления, предлагает собственные решения и идеи.	<i>Высокий уровень</i> – 3 балла работы обучающегося обладают эстетической привлекательностью, единством формы и содержания, признаками пропорциональности, ритма, цветовыми качествами	<i>Высокий уровень</i> – 3 балла у обучающегося развита мелкая моторика рук, может успешно работать с инструментами и мелкими деталями, правильно определяет размер, изделия пропорциональны	<i>Высокий уровень</i> – 3 балла обучающийся аккуратно выполняет работу в соответствии с требованиями программы при организации рабочего места

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся»

Группа _____ год обучения по программе _____ период _____ педагог _____

п/п	Фамилия, имя	Сформированные результаты										Общее количество баллов	Уровень
		Стремление и ответственность за качество выполнения работы,		Положительное отношение к процессу обучения, интерес к творчеству и конструированию		развитие коммуникативных навыков и умения работать в группе		Освоение социальных норм и правил поведения на занятии и уважительное отношение к ровесникам и старшим по возрасту		Чувства уважения к собственному творчеству и творчеству товарищей			
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		

тах количество баллов за полугодие - 15, за год – 30

Определение уровня сформированности метапредметных результатов обучающихся по сумме баллов

За полугодие: 15-11 баллов – высокий уровень (В), 10-6 баллов – средний уровень (С), менее 6 баллов – низкий уровень (Н)

За 1 год обучения 30 -23 балла – высокий уровень (В), 22-15 баллов – средний уровень (С), менее 15 баллов – низкий уровень (Н)

За весь период обучения 60-45 баллов – высокий уровень (В), 44-30 – средний уровень (С), менее 30 баллов – низкий уровень (Н)

Параметры и критерии оценки

Стремление и ответственность за качество выполнения работы	Положительное отношение к процессу обучения, интерес к творчеству и конструированию	Освоение социальных норм и правил поведения на занятии и уважительное отношение к ровесникам и старшим по возрасту	Чувство уважения к собственному творчеству и творчеству товарищей	Развитие коммуникативных навыков и умения работать в группе
<i>Низкий уровень</i> - 1 балл (обучающийся не усидчив и не прилагает усилий для выполнения качественной работы)	<i>Низкий уровень</i> - 1 балл (обучающийся не проявляет интереса к занятиям, посещает без желания, не проявляет интереса к творчеству)	<i>Низкий уровень</i> - 1 балл обучающийся часто игнорирует социальные нормы, правила поведения, демонстрирует неуважительное отношение к окружающим, конфликтен	<i>Низкий уровень</i> - 1 балл обучающийся не проявляет чувства уважения к творчеству товарищей, высказывая своё негативное мнение и не ценить результат своей работы	<i>Низкий уровень</i> - 1 балл (учащийся испытывает серьезные затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе, избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения, периодически провоцирует конфликты, нуждается в помощи и контроле педагога)
<i>Средний уровень</i> – 2 балла обучающийся ленится, не всегда стремится качественно выполнить работу	<i>Средний уровень</i> – 2 балла (обучающийся не всегда проявляет интерес к занятиям, безынициативен в выполнении практических и творческих заданий).	<i>Средний уровень</i> – 2 балла учащимся освоены социальные нормы и правила поведения, но не всегда применяются, иногда допускает неуважительное отношение к окружающим	<i>Средний уровень</i> – 2 балла обучающийся редко проявляет уважение к творческой работе товарищей, критикует без аргументации, иногда не проявляет старания к результату своей деятельности	<i>Средний уровень</i> – 2 балла (учащийся испытывает некоторые затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью, в конфликтах не участвует, старается их избежать, участвует в общих делах объединения, но для этого нужно

				побуждение педагога)
Высокий уровень – 3 балла (обучающийся всегда проявляет трудолюбие и ответственность за качество при выполнении любой работы)	Высокий уровень – 3 балла (обучающийся с интересом посещает занятия, проявляет инициативу при изготовлении изделий и выполнении творческих и практических заданий)	Высокий уровень – 3 балла (обучающийся полностью освоил социальные нормы и правила поведения, уважительно относится к окружающим)	Высокий уровень – 3 балла (обучающийся с уважением относится к своей работе и к творчеству товарищей, понимает старание других и сам прилагает старание)	Высокий уровень – 3 балла (учащийся практически не испытывает затруднений в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью, пытается уладить возникающие конфликты, проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах и при выполнении коллективных заданий)

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование из бумаги» (предметные результаты)

_____ учебный год

Ф.И.О. педагога: _____ Год обучения: _____ Группа № _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	1 полугодие		2 полугодие		Всего баллов 1 п	Всего баллов 2 п	Всего баллов за год	Уровень освоения
		**теория	*практическое задание	**теория	*практическое задание				
1		9	16	9	16	25	25	50	<i>B</i>
...									
15									

**Переносится количество баллов из таблицы «Оценка выполнения практических заданий обучающимися», полученных при оценке практического задания в ходе контрольных мероприятий промежуточного или итогового контроля*

Определение уровня предметных результатов обучающихся по сумме баллов

За практическое задание тах количество – 16 баллов

За теоретические знания тах количество – 9 баллов

Всего за полугодие тах количество – 25 баллов

За один год обучения:

50-37 баллов – высокий уровень (B), 37-18 баллов – средний уровень (C), менее 18 баллов – низкий уровень (H)

За весь период обучения:

100-75 – высокий уровень (B), 74-36 баллов – средний уровень (C), менее 36 баллов – низкий уровень (H)

*** Переносится количество баллов из таблицы «Оценка теоретических знаний обучающихся», полученных при оценке теоретических знаний в ходе контрольных мероприятий промежуточного или итогового контроля*

Оценка выполнения практических заданий обучающимися

Период _____ год обучения _____ вид контроля _____ название практической работы _____

Педагог _____ группа _____

№ п.п	ФИО	Критерии оценки								*Кол- во баллов	Прим-я
		Знание свойств материалов, инструментов, применяемых в работе	Знание приёмов работы и умение применить их	Умение экономно расходовать материалы	Аккуратность и точность в исполнении работы	Соблюдение последовательности технологии	Самостоятельн ость в изготовлении изделия	Умение работать с цветовыми сочетаниями	Умение самостоятельно работать по схемам, шаблонам, чертежам		
1											
...											
15											

За практическое задание max количество – 16 баллов

Оценка параметров

Положительный результат/параметр в полной мере проявлен/ работа полностью окончена – 2 балла. Средний результат, не соблюдены все требования к критерию/результат не полный/параметр отражен слабо – 1 балл. Отрицательный результат/критерий не выполнен, параметры невозможно оценить – 0 баллов

Оценка теоретических знаний обучающихся

Период _____ год обучения _____ вид контроля _____ название практической работы _____
Педагог _____ группа _____

№ п.п	ФИО	Критерии оценки			**Кол-во баллов	Прим-я
		Теоретические знания (по основным разделам содержания, техникам конструирования и моделирования)	Владение специальной терминологией, знание специальных обозначений	Представление своей работы (индивидуальной/ участие в проекте/коллективной работе)		
1						
...						
15						

За теоретические знания тах количество – 9 баллов

Оценка параметров

Положительный результат /параметр в полной мере проявлен/ получены правильные ответы в ходе опросов. Обучающийся освоил практически весь объём знаний по разделам программы: свойства бумаги, все техники объемного конструирования и конструирования из плоских деталей, предусмотренных программой в конкретный период. Знает свойства и приемы работы с бумагой, линии чертежа: линии видимого контура, линии невидимого контура, линии сгиба, линии разреза; что такое шаблон, трафарет, правила разметки по шаблонам, линейке; геометрические фигуры и тела. Знает способы отделки деталей из бумаги и картона может сравнивать изделия по различным признакам, делать обобщения. Леко ориентируется в терминологии и специальных обозначениях. Знает и систематически выполняет правила техники безопасности. Четко представляет свою работу (изделие), может рассказать о процессе его изготовления.	– 3 балла.
Объём усвоенных знаний составляет более ½. Учащийся знает основные свойства и приемы работы с бумаги, способы отделки деталей из бумаги и картона, базовые формы, технологию изготовления поделок, но допускает ошибки. Дает неверные ответ или затрудняется при устном опросе. Часто прибегает к помощи педагога. Слабо проявляет самостоятельность и творческий подход в работе. Путает приемы работы в техниках и терминологию. Демонстрирует средний результат. Не соблюдены все требования к критерию/результат не полный/параметр отражен слабо/ есть ошибки или неполные ответы в ходе устного опроса.	2-1 баллов
Отрицательный результат/критерий не выполнен, параметры невозможно оценить/ ответы неверны, не владеет инструментами, не определяет техники, изделия не доведены до готового продукта, не участвует в представлении проекта. Не знает необходимый минимум условных обозначений и терминов.	0 баллов

Практическая работа «Входной контроль»

Задание:

1. Выбрать тематику изделия
2. Выбрать технику
3. Выбрать инструменты и материал

Фамилия имя обучающегося	Показатели результатов						Всего баллов
	Умение пользоваться ножницами, вырезать	проявление самостоятельности инициативы	Умение пользоваться линейкой, шаблонами (умение обводить)	Знание художественных инструментов и материалов (карандаши, краска, кисти и пр.)	Умение составления целого изделия из мелких по размеру деталей	Проявление интереса к работе	

Делает самостоятельно и с интересом, владеет и применяет инструмент, проявляет инициативу – 2,

С помощью педагога, по образцу, без самостоятельных решений пытается применять инструмент – 1,

Не выполняет задание/ не проявляет интереса к работе / параметр не раскрыт –

Информационная карта учета творческих достижений обучающихся

_____ учебный год
 Ф.И.О. педагога: _____ Год обучения: _____ Группа № _____

№	Фамилия, имя обучающегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б		
1.															
...															
15															

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений обучающихся определяется педагогом и учитывает реальные возможности участия обучающихся в соревнованиях и конкурсах различного уровня.

Степень участия родителей в образовательном процессе»¹

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Ощущаете ли Вы результаты обучения, и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	
10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	

¹ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

15.4	группе родительского актива.	
------	------------------------------	--

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя,
отчество: _____ Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Большое значение для создания благоприятного климата в коллективе, взаимопонимания, выявления интересов детей и родителей, более эффективной работы имеет тесное взаимодействие педагога с родителями учащихся, для этого проводится анкетирование родителей.

Анкета для родителей

Входная диагностика

Уважаемые родители!

Ознакомьтесь, пожалуйста, с приведёнными ниже вопросами и ответьте на них, как считаете нужным. Вариант ответа обведите кружком.

1. Есть ли у Вас желание активно сотрудничать с педагогом?

- ☐ конечно, да
☐ скорее да, чем нет;
☐ скорее нет, чем да;
☐ нет, не вижу в этом необходимости.

2. Какие формы совместной работы Вы считаете наиболее эффективными:

- родительское собрание;
- открытые занятия;
- беседы с родителями;
- совместные дела детского и родительского коллективов;
- другое (напишите свой вариант) _____.

Какие формы взаимодействия Вы хотели бы ввести в практику жизни нашего объединения? _____

Что Вам было бы интересно делать совместно с детьми в условиях взаимодействия нашего объединения?

В каких мероприятиях, праздниках Ваша семья приняла бы участие?

Встречаете ли Вы трудности в воспитании детей? Какие?

Благодарим за сотрудничество и понимание!

Примерный перечень вопросов к проведению устных опросов в рамках контрольных мероприятий

Беседа «Входная диагностика»

Ваши увлечения. Любите ли вы что-то делать руками?
Для чего человеку учиться работать руками?
Из чего можно сделать поделку?
Что можно сделать из бумаги?
Какие виды бумаги вы знаете?
Какие виды бумаги пригодны для поделок?
Что нужно знать, чтобы хорошо мастерить руками?
Какие инструменты необходимы, чтобы работать с бумагой?
Какие геометрические фигуры вы знаете?
Как можно применить то, что человек делает своими руками?

Вопросы по темам Программы к текущему, промежуточному и итоговому контролю

Где «родилась» бумага?
Где она находит применение?
Что такое «вырезание»?
Какие материалы используются в технике бумагопластика?
Какие инструменты мы используем для работы с бумагой?
Что такое симметрия?
Для чего нужно создавать рельеф?
Какие объемные фигуры вы знаете?
Что такое аппликация?
Какие виды бумаги вы знаете?
Из каких материалов можно создавать аппликацию?
Какие инструменты требуются для создания работы?
Какой клей удобен для выполнения работ в технике аппликация?
Что такое композиция?
Какие техники работы с бумагой вы знаете?
Какие виды бумаги известны?
С какими видами бумаги тебе нравится работать?
Где бумага находит применение?
Что такое трафарет?
Как можно преобразовать плоский бумажный лист?
Что такое мозаика?
Определите технику по образцу.
Из каких материалов можно создать мозаику?
Какие инструменты требуются для создания мозаики из бумаги?
Какой клей удобен для выполнения работ в технике мозаика?
Каким должно быть ваше рабочее место?
Для чего нужно сминать кусочки бумаги?
Что нельзя делать при работе с ножницами?
Как правильно прочертить линию?
Как надо убрать свое рабочее место?
Что нельзя делать при работе с клеем?
Покажи на образцах схему, трафарет, чертеж
Назови базовые формы оригами по образцу
Какими способами можно скреплять изделия из бумаги?
Назови геометрические тела и фигуры?
Выбери по образцу, что фигура, а что геометрическое тело
Назови термины оригами
Как бумагу сделать «сильной»?

Покажи коллаж, панно, мозаику, аппликацию

Что такое папер крафт?

Что такой айрис-фолдинг?

Как построить развертку?

Как ты понимаешь понятие 3Д модель?

В чем разница между плоским и объемным предметом? Покажи примеры.

Распредели примеры на две группы: оригами и нorigами.

Чем отличается рисунок от технического рисунка?

Выберите правильный ответ: (может использоваться устно или в онлайн-форме для групп более старшего возраста)

1. Техника мозаика представляет из себя следующее...

А) формирование изображения посредством компоновки с помощью нарезанных кусочков бумаги, чаще всего в виде геометрических фигур.

Б) изображение определенного сюжета, события, иллюстрации.

В) изображение конкретного предмета. Изображение может быть, чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д.

2. Для чего необходимо уметь определять направление волокон в бумаге?

А) для того, чтобы избежать заломов при скручивании, складывании и рваных краев при резании.

Б) для общего развития.

В) чтобы изготавливать качественные изделия из бумаги.

3. Шаблон – это...?

А) Тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению

Б) Вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей

В) Фигурная линейка для вычерчивания кривых линий

5. Дайте определение термину «аппликация» -

А) декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Б) это оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок.

В) это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

6. Назовите способы определения направления волокон в бумаге:

А) Разрыв

Б) Скручивание

В) Смачивание

Г) Поджигание

Д) Смятие

7. Выберите из предложенных вариантов приемы симметричного вырезания:

А) Симметрия при складывании бумаги пополам

Б) Гормошкой

В) Зеркальная симметрия

Г) Центральная-лучевая симметрия

8. Какие виды разметки существуют?

А) по шаблону

Б) с помощью линейки

В) сжиманием

Г) на глаз

Д) с помощью копировальной бумаги

9. Выделите три основных вида аппликации:

А) Сюжетная

Б) Одноцветная

В) Декоративная

Г) Предметная

Д) Объёмная

Е) абстрактная

10. Выберите из нижеперечисленных вариантов чертежные инструменты:

А) Канцелярский нож

Б) Карандаш

В) Кисть

Г) Ножницы

Д) Циркуль

Е) Транспортёр

Установите, что из нижеперечисленного относится к инструментам, а что к материалам:

Ножницы			Материалы
Карандаш			
Картон			
Цветная бумага			
Клей			
Линейка			Инструменты
Скотч			
Канцелярский нож			
Шило			
Иголка			
Транспортёр			
Циркуль			

Назовите технику по описанию:

мозаика	картина или композиция, состоящая из мелких деталей любого материала, плотно прилегающих друг к другу и скреплённых между собой
	мозаика — техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности путём прикрепления к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре,
оригами	фигурки создаются в результате складывания квадратных листов бумаги без помощи ножниц и клея
	складывании одного листа бумаги таким образом, чтобы получались разнообразные фигуры — животные, птицы, цветы, различные предметы
паперкрафт	Paper craft (паперкрафт) — это вид творчества, при котором из бумаги создают объёмные модели. Это могут быть модели военной техники, героев мультфильмов, животных, птиц, зданий, людей, масок и другие.
	паперкрафт — это вид прикладного искусства, который подразумевает создание объёмной многогранной фигуры путём склеивания нескольких, заранее вырезанных из листа бумаги деталей между собой

Айрис-фолдинг	техника создания картинок из полос цветной бумаги, располагаемых под углом в виде закручивающейся спирали
	это техника рукоделия, которая представляет собой искусство выкладывания цветных полос бумаги в определенный узор по спирали.
аппликация	способ создания рисунка, орнамента посредством нашивания, наклеивания на ткань, бумагу и т. п. кусочков ткани, бумаги и т. п. другого цвета
	техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала (бумаги, картона, ткани, кожи) и в прикреплении этих фигур к основе.
торцевание	создание изображений и предметов путём приклеивания маленьких скрученных шариков или трубочек из бумаги на поверхность.
	создание изображений и предметов с помощью объёмных элементов из бумаги — «торцовок». Они представляют собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

Для достижения поставленных задач используется комплекс **методов**:

- *словесные методы* (рассказ, беседа, объяснение, дискуссия, обсуждение),
- *наглядные методы* (демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, плакатов, зарисовок, технологических карт, фотографий, видеофильмов),
- *практические* (выполнение практических заданий, самостоятельная работа, работа по заданному алгоритму, выполнение упражнения по технологической карте),
- *репродуктивный метод* (объяснение нового материала, на основе пройденного).

Основной формой обучения являются: аудиторные практические и комбинированные занятия.

Наибольшее внимание уделяется **активным методам обучения**, при которых в наибольшей степени осуществляются процессы критического осмысления получаемых данных (самостоятельная работа при выборе инструментов, материалов, при создании эскизов, изготовлении конечного продукта, выполнении практических заданий).

Во время обучения по программе используются **групповые и индивидуальные методы обучения** (работа с малыми группами, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации и индивидуального подхода для отработки отдельных навыков или технологических приемов либо для работы при создании обучающимися индивидуальных изделий).

Применяются **педагогические технологии**:

- Технологии **коллективной творческой деятельности** (работа над разработкой совместного проекта (изделием) и его представление на выставке, конкурсе).
- Технологии **дистанционного и электронного обучения**, информационные технологии (он-лайн самопроверка или проверка знаний, задания

на он-лайн сервисах, просмотр виртуальных выставок, демонстрация презентаций, фильмов, фотографий и т.д.).

– **Технология проектного обучения:** используется технология защиты группового проекта. На занятиях педагог превращается в куратора или консультанта: помогает учащимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет учащихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

– **Здоровьесберегающие технологии.** Обеспечение двигательной активности, физкультминутки, динамические паузы.

В образовательном процессе – в двустороннем процессе общения педагога и обучающегося важно системное, **комплексное использование различных методов и способов обучения.**

Так среди словесных методов можно выделить информационные, то есть методы, преимущественно связанные с сообщением справочных данных, объяснительные – связанные с более сложной функцией, помогающие обучающемуся разобраться в трудной для него ситуации. Однако все эти методы обязательно включают в себя элементы наглядности, иллюстративности и от части элементы практических занятий. С другой стороны, в наборе средств практических методов с неизбежностью должны присутствовать и словесные, и наглядные компоненты.

Список литературы для педагога

1. Андрианова П.Н., Галагузова М.А., Развитие технического творчества младших школьников. - М.: Просвещение, 1990.
2. Афонькин С. Ю., Бумажный зоопарк. - СПб.: Литера, 2003.
3. Афонькин С. Ю., Вырезаем и складываем. - СПб.: Кристалл, 2001.
4. Афонькин С. Сборник лучших моделей из бумаги. –Ташкент: Аким, 2001. 416 с.: ил.
5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. - Ташкент, 1998. - 33 с.
6. Глинская И.П. Изобразительное искусство. -Киев, 1981. 111 с.: ил.
7. Журавлева А.П., Болотина Л.А., Начальное техническое моделирование. - М.: Просвещение, 1982.
8. Матон Морис Архитектурные шедевры из бумаги. АСТ, 2014. – 80 с.
9. Пантелеева Л.В. Художественный труд. - Москва-Белград, 1987. - 288 с.
10. Романина В.И. Аппликационные работы. - М.: Просвещение, 1983. – 112 с.
11. Соколова С. А., Театр оригами. - М.: Эксмо – пресс, 2002.
12. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. АСТ-Пресс, 2013. – 109 с.
13. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Просвещение, 1988. - 176 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Афонькин С. Ю., Бумажный зоопарк. - СПб.: Литера, 2003.
2. Афонькин С. Ю., Вырезаем и складываем. - СПб.: Кристалл, 2001.
3. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.

4. Новикова, И. В. Бумажные поделки в детском саду. Квиллинг. Удивительные вещи - своими руками. - Ярославль: ООО «Академия развития», 2011. - 112 с.: ил.
5. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами.- М: Айрис – пресс, 2007.
6. Соколова С. А., Азбука оригами. - М.: Эксмо – пресс, 2001.
7. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. АСТ-Пресс, 2013. – 109 с.
8. Матон Морис Архитектурные шедевры из бумаги. АСТ, 2014. – 80 с.
9. Днепровская, Н.П., Мастер-классы для новичков //Скрап-Инфо. 2012. - №9. -с. 7-15

Интернет источники

1. «Ежка» ejka.ru
2. Интернет-журнал «Ручная работа и креатив» – поделки своими руками!
3. <http://www.creative-handmade.org/>
4. «Клуклу- рукоделие» cluclu.ru
5. «Поделкин-дом» podelkin-dom.ru
6. «Сделай сам своими руками» sdelaysam-svoimirukami.ru
7. «Сеть творческих учителей» <http://www.it-n.ru/>
8. «Страна Мастеров» <http://stranamasterov.ru/>
9. «Удивимка.РУ» udivimka.ru
10. «Фестиваль педагогических идей открытый урок»
<http://festival.1september.ru/>

Интернет-источники

Бумагопластика:

Сделала- сама.ру Бумагопластика для детей и взрослых [http://sdelala-](http://sdelala-sama.ru/1745-)
[sama.ru/1745-](http://sdelala-sama.ru/1745-)

bumagoplastika-dlya-detey.html

Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/451%2C462>

Твой ребёнок. Оригами схемы. <http://www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml>

Оригами- мир своими руками <http://www.zonar.info/node/31>

Поделки своими руками <http://www.podelki-rukami-svoimi.ru/origami-shemy/>

Киригами

для

начинающих

http://womanonly.ru/stil_zhizni/hobbi/otkrytki_kirigami_dlja_nachinajuwih_shemy_i_shablon

Вытынанки.

Шаблоны,

трафареты,

схемы.

[http://sadowye-](http://sadowye-idei.ru/news/vytynanki_shablony_trafarety/1-0-48)

[idei.ru/news/vytynanki_shablony_trafarety/1-0-48](http://sadowye-idei.ru/news/vytynanki_shablony_trafarety/1-0-48)

8.Скрапбукинг

с детьми

<https://www.youtube.com/>

Скрапбукинг. Идеи для ребёнка <https://ru.pinterest.com/explore/>

Айрис фолдинг <http://www.maam.ru/obrazovanie/ajris-folding>

Коллаж

[http://handportal.ru/master-klass-po-sozdaniyu-kollazha-s-rebenkom-](http://handportal.ru/master-klass-po-sozdaniyu-kollazha-s-rebenkom-uyutnoe-mesto.html)

[uyutnoe- mesto.html](http://handportal.ru/master-klass-po-sozdaniyu-kollazha-s-rebenkom-uyutnoe-mesto.html)

Рисование:

Уроки рисования для детей <https://jliza.ru/risovanie-dlya-detey/>

Уроки рисования для детей он лайн

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLUQHl4wuMWvxLZ6curRBvqhWaT6wt>

XuMB

Уроки рисования карандашом <http://www.lesyadraw.ru/for-children>

Цветоведение для детей <http://razvitiedetei.info/risovanie-i-zhivopis/cvetovedenie-dlya-detej.html>

Каракули. Тонирование бумаги <http://www.karakyli.ru/2014/09/24/tonirovanie-zalivkoj-bumagi/>

Список литературы для педагога:

Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.

Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.

Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.

Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.

Васерчук Ю. «Оригами. Божественные складки». \ \ Журнал «Ваша светлость» № 1, май

2006г. (http://www.*****/magazine/2006/05/origami/)

Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз- Дидактика», 2006г.

Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз- Дидактика», 2006г.

Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО

«Карапуз-Дидактика», 2006г.

Донателла Чеккони - Моя первая книга ОРИГАМИ. - М.: Эксмо-Пресс, - 2002 г.

Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.

Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.

Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.

Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.

Сержатова, Т.Б. «Оригами. Для всей семьи», / Т.Б. Сержантова. - М., «Москва-пресс»,

2009.

Соколова, С. В. Сказки оригами: Игрушки из бумаги. / С.В.Соколова. - М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.

Синицина, Е. Умные пальчики: пособие для родителей и воспитателей / Е. Синицина.

– Москва, 1998.

Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

Дайн Г. Игрушечных дел мастера: Книга для учащихся – М.: Просвещение, 1994.

Список литературы для учащихся и родителей:

Афонькин С.Ю., Афонькина А.Ю. Игрушки из бумаги - СПб.: Литера, 2001г. 240 с.

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк. –С-Пб.: Литера, 2003.

Васина Н. И. Бумажна симфония М.: Айрис-пресс 2009.

Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).

Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!)

Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз- Дидактика», 2006г.

Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз- Дидактика», 2006г.

Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.160 с.

Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.

Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

Черныш И .Удивительная бумага «Аст-Пресс книга», М 1991г.